

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse osakond

Kultuurikorralduse õppekava

Kaire Kartau

NOORTE PÄRIMUSMUUSIKA BÄNDIDE PÄEVAD

Lõputöö

Juhendaja: Piret Aus, MA

Viljandi 2013

SISUKORD

| | |
|---|-----------|
| SISUKORD | 2 |
| 1. NOORTE PÄRIMUSMUUSIKA BÄNDIDE PÄEVAD | 5 |
| 1.1. Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevade olulisuse põhjendus | 5 |
| 1.1.1. Sündmuse olulisuse põhjendus pärimusmuusika valdkonna taustal 5 | |
| 1.2. Sündmuse eesmärk, sihtrühm, oodatavad tulemused | 10 |
| 1.2.1. NPBP eesmärgid | 11 |
| 1.2.2. NPBP sihtrühmad | 11 |
| 1.3. Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevad 2012. aastal | 12 |
| 1.4. MTÜ Kultuur aitab hingata | 15 |
| 1.4.1. Organisatsiooni juriidiline staatus, asutajad ja liikmed | 16 |
| 1.4.2. Organisatsiooni eesmärk ja tegevus | 16 |
| 1.4.3. Organisatsiooni missioon ja visioon | 17 |
| 1.5. NPBP tulevik | 18 |
| 2. KORRALDUSTÖÖ | 20 |
| 2.1. Projekti väljatöötamise faas | 20 |
| 2.1.1. Ühtelaulmine | 21 |
| 2.1.2. Ettevalmistusperiood | 21 |
| 2.2. Meeskond | 22 |
| 2.3. Ülesannete jagunemine | 23 |
| 2.4. Eelarve ja selle täitmine | 26 |
| 2.5. Turundustegevus | 27 |
| 2.5.1. Otseturundus | 27 |
| 2.5.2. Sotsiaalmeedia | 28 |
| 2.5.3. Meediakajastus | 29 |
| 2.6. Sündmuse läbiviimine ja toimumine | 29 |
| 3. ENESEREFLEKTSIOON | 31 |
| KOKKUVÕTE | 33 |

| | |
|--|-----------|
| LISAD | 36 |
| Lisa 1 – Programm | 36 |
| Lisa 2 – Osalejate nimekiri..... | 37 |
| Lisa 3 – Tegelik eelarve | 38 |
| Lisa 4 - EPMK hinnapakumine | 39 |
| Lisa 5 - EPMK garantiikiri..... | 40 |
| Lisa 6 - Taotlus Eesti Kultuurkapitalile | 41 |
| Lisa 7 – Uudis EPMK kodulehel üleskutsena sündmusel osalema | 43 |
| Lisa 8 - Pressiteade | 44 |
| Lisa 9 - Uudis ajalehes Sakala..... | 45 |
| Lisa 10 - Ülesvõte MTÜ Kah koduleheküljelt..... | 46 |
| Lisa 11 - Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevad piltides | 47 |
| SUMMARY | 50 |

SISSEJUHATUS

Minu loov-praktiliseks lõputööks oli Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevade korraldamine. Need toimusid 20. ja 21. märtsil aastal 2012 Viljandis Pärimusmuusika Aidas esimest korda ning kestsid kokku kaks päeva. Sündmus oli suunatud eelkõige keskkooliealistele pärimusmuusikast huvituvad bändi tegevatele noortele. Päevade raames toimusid kolm õpituba, mille teemadeks olid pärimusmuusika esitamine, selle helindamine ning bändi töökorraldus. Lisaks õpitubadele tutvustasid koosseisud oma repertuaari lühidalt väikesel kontserdil teistele osalejatele ning üheskoos arutleti laval kuuldu-nähtu üle.

Lapsepõlvest saati olen olnud seotud pärimusmuusikaga, mistõttu on mulle väga oluline ka noorte inimeste sellealane tegevus ja teavitus. Paljudest pärimusmuusikavaldkonna sündmustest olen võtnud osa muusikuna, vabatahtlikuna kui publiku hulgas olles, seepärast olen kursis nende tugevuste, nõrkustega, kui ka puudustega valdkonnas üldiselt. Eestis toimuvad mitmed pärimusmuusika laagrid lastele ja noortele, mis veidigi leevendavad vajakajäämisi muusikaharidussüsteemis pärimusmuusika alal. Noored saavad, eriti tänu ealisele iseärasusele, välist motivatsiooni muusikaga tegelemiseks tihti teistelt, sealhulgas teistega koos musitseerides. Bändi tegemisele või bändi tegevatele noortele pärimusmuusika alal mõeldud laagreid pole toimunud palju ning on olnud puudu just üle-Eestilisest sündmusest. Nii tekkis mul soov sellised õppepäevad ellu tuua.

Käesolev kirjatöö üks osa minu Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia kultuurikorralduse eriala loov-praktilisest lõputööst, mis püüab projekti käigus saadud kogemusi ja tähelepanekuid edasi anda kirjeldades, analüüsides ja süstematiseerides. Töö koosneb kolmest peatükist. Esimene peatükk tutvustab sündmuse olulisust valdkonna taustal, sündmuse eesmärgi, sihtrühmi, programmi, sündmuse korraldanud organisatsiooni ning võimalikku tulevikku. Teises peatükis kirjeldan korraldustöö erinevaid aspekte: projekti väljatöötamise faasi, meeskonda, ülesannete jagunemist, eelarvet ja selle täitmist, turundustegevust ja kokkuvõtlikumat sündmuse läbiviimist, toimumist. Viimases peatükis kirjeldan ja analüüsin enda kogemuslikku olukorda projektijuhina.

1. NOORTE PÄRIMUSMUUSIKA BÄNDIDE PÄEVAD

Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevad (lühendiks NPBP) kui pärimusmuusikat või selle seadeid esitavatele noorte bändidele mõeldud õppepäevad toimusid aastal 2012 Eestis esimest korda. Sündmus on mõeldud pärimusmuusikahuvilistest bändi tegevatele keskkoolinoortele, et anda neile uusi teadmisi ja oskusi ning motivatsiooni tegeleda pärimusmuusika ja bänditegemisega entusiastlikult ka edaspidi.

1.1. Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevade olulisuse põhjendus

Pärimusmuusika sugemetega lugude ja -seadete esitamine on noorte ansamblite seas järjest enam populaarsust kogunud, mistõttu on oluline nende ansamblite liikmetele anda võimalusi end täiendada ning seega tõsta bändide ja nende esitatava muusika kvaliteeti. Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevad viidi ellu selleks, et tuua kokku pärimusmuusikat kasutavad noorte kollektiivid ning pakkuda neile lisateadmisi nii pärimusmuusika, selle seadmise kui bändide igapäeva korraldustegevuse alal.

1.1.1. Sündmuse olulisuse põhjendus pärimusmuusika valdkonna taustal

Pärimusmuusika all mõeldakse tavaliselt vanemat rahvamuusikat, selle tänapäevaseid uuesitusi ja ka sellest kultuuripärandist välja kasvanud töötlusi ning edasiarendusi. Pärimusmuusika kandub edasi inimeste suhtlemise kaudu. Tänapäeval toimub see muu hulgas ka kirjalikult, televisiooni, raadio ja arvutivõrgu vahendusel. Traditsioonilisel viisil õppimine (ise meistrite eeskujul lugusid omandades ja oma juurde pannes) on tänasel infoajastul peaaegu kadunud. Muusikastiilide tulv on kõikepakkuv. Oluline on leida üles oma rahvale ja keelele omane

helikeel. Vana rahvamuusika sisaldab väga palju keelele ja kultuurile omast, mis ka kaasaegses muusikas võiks kõlada väga omaselt, pakkudes äratundmisrõõmu ja inspiratsiooni loominguks. Pärimusmuusika on nagu iga muusika, mille viljelemiseks vajame teadmisi ja oskusi. (Pärimusmuusika tutvustus... 2009)

“Külapillimeeste kunst on osalt tänapäeval säilitanud oma rakendusliku iseloomu, kuigi mõneti on muutunud selle funktsioon: paljude külapillimeeste kunst on muutunud osalt lavakunstiks. See on loomulik nähtus, sest mida rohkem taanduvad rahva elust traditsioonilise rahvaloomingu avaldused, seda enam koondub rahvamuusika viljelemine kontserdilavale. Kõrvuti elava rahvamuusikatradsiooni kandjate, külapillimeeste ja –laulikute, tegeleb rahvamuusikaga nüüd rohkesti inimesi, kelle jaoks traditsiooniline rahvalooming on muutunud kunstipärandiks, mida neil tuleb uuesti tundma õppida ja omandada. Seetõttu kummitab neid alatasa stiilitunnetuse kaotamise oht. Selleks et rahvamuusikaga tegelevad taidlejad saaksid pakkuda oma kuulajaile vajaliku ideelis-kunstilise tasemega kunsti, tuleb neil hoolikalt silmas pidada aastasade vältel väljakujunenud rahvuslikke kunstitraditsioone, lähtuda oma loomingus rahvamuusika iseärasustest endist.” (Tõnurist 1996, lk 67-68)

Tänapäevaks on pärimusmuusika traditsioonilisel viisil õppimine peaaegu kadunud, siis on vaja kasutada alternatiive Eesti muusika- ning huvihariduse näol. Pärimusmuusikaalase hariduse problemaatika algab seal, kus pärimusmuusik peab olema võrdne iga teise professionaalse muusikuga, sest pärimusmuusika ei ole *jazzist* või klassikalisest muusikast vähemtähtis. Eesti tuntumaid folkloriste Ingrid Rüütel on öelnud: „Selleks, et oma rahva pärimuskultuuri õpetada, peab seda enne ise tundma õppima. Peab teadma ka, kuidas õpetada. /.../ Rahvustunne, seotus oma ajaloolise kodu, oma emakeele ja kultuuriga annab kindla toe ja jalgealuse nii igale inimesele kui ka rahvale.“ (Rüütel 2000, lk 5)

Pärimusmuusikat on Eesti haridussüsteemis tähtsustama hakatud alles viimastel aastakümnetel. 1991. aasta sügisest hakati kõrgharidusena pakkuma Eestis esimest korda pärimusmuusikaalast (esialgu rahvamuusika nime all) haridust Viljandi Kultuurikolledžis (nüüdne Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia, lühendiks TÜ VKA). Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias (lühendiks EMTA) alustati pärimusmuusika õppega aastal 2007. Keskastme õppeasutustes (Heino Elleri nimeline Tartu Muusikakool ja Georg Otsa nimeline Tallinna Muusikakool) ei ole siiani pärimusmuusika eriala/osakonda.

Lastemuusikakoolidele on pärimusmuusika propageerimiseks koostatud Pärimusmuusika näidisõppekava. Õppekava koostamisel lähtuti haridusministri 14. aprilli 1997. a. määrusest nr. 10, mis annab ette õppestruktuuri ja tundide mahu üldkultuurilises õppes kohaliku omavalitsuse huvialakoolis. Pärimusmuusika näidisõppekava on ametlikult kinnitatud 30. detsembril 2004.

Pärimusmuusika õpetuse eesmärgiks on:

- õppida tundma oma muusikalist emakeelt;
- edendada vaba musitseerimise vorme, kasutades traditsioonilisest kultuurist tuntud loomingulisi võtteid;
- anda jätku aktiivsele muusikalisele eluviisile;
- tõsta erinevate piirkondade omakultuuri kvaliteeti. (Pärimusmuusika näidisõppekava... 2005)

Pärimusmuusika näidisõppekava on esimesi katseid Eesti ajaloos kanda pärimusmuusika viljelemise ja õpetamise suulise leviku iseloomu üle kirjakeelse distsipliini vormingusse. Üheks oluliseks teguriks ainekavade teostamisel huvialakoolis on paindlikkus ja loov suhtumine. Iga kool saab täpsustada ja kohandada nõudeid ning sisu lähtuvalt oma paikkonna kultuuritraditsioonide eripärast ja vajadustest. (Pärimusmuusika näidisõppekava... 2005)

2011/2012 õppeaastal, kui toimus Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevad, õppis 87. Eesti lastemuusikakoolis kokku 11 306 õpilast. Kõikidest muusikakoolidest vaid 19. õppisid pärimusmuusika õppekaval 154 õpilast, see teeb kokku 1,36% kogu õpilaste arvust (11 306). Järgmisel, 2012/2013 õppeaastal oli seis veidi parem. Kui Eestis lastemuusikakoole oli kokku 88 ja neis õpilasi 11 440, siis pärimusmuusika õppekaval õppis 20. koolis kokku 169 õpilast (ehk 1,48% kogu õpilaste arvust). (Õppekavade...2012; Õppekavade... 2013)

Kuigi lastemuusikakoolidele on koostatud pärimusmuusika õppekava, mille populaarsus näib kasvavat, siis sellegipoolest on taseme erinevuse ning vahendite puudumise tõttu Eesti muusikaharidussüsteemi kahe esimese astme (keskastme muusikakoolides puudub pärimusmuusika õppekava/eriala) puudulikkuse tõttu pärimusmuusikas on häiritud ka kõrgastme muusikahariduse andmine. Et rohkem noori kõrgkoolidesse pärimusmuusikat õppima tuleksid, peab olema ka baas tugevam. On vaja rohkem noori, kes oleksid pärimusmuusikast teadlikud ja huvitatud ning neil oleks võimalusi end arendada ja teadmisi hankida.

Lisaks muusikakoolidele saab pärimusmuusikaalaseid teadmisi omandada ning neid praktiliselt kasutada koolitustel, kursustel, laagrites. Pärimusmuusika propageerimiseks ning selle tutvustamiseks on loodud mitmeid organisatsioone. Ühed tähtsamad on Eestis:

MTÜ Eesti Pärimusmuusika Keskus (EPMK) on üleriigiliselt tegutsev valitsusväline pärimusmuusikaalast huviharidust toetav ja korraldav ning pärimusmuusika elavat esitust levitav avatud ning uuendusmeelne organisatsioon. EPMK korraldab aastaringselt kontserte, etendusi, loenguid, koolikontserte üle Eesti ning EPMKs on ka pärimusmuusika teabekogu. EPMK korraldab kevadeti MAAjaILM nimelist festivali ning suviti Viljandi Pärimusmuusika Festivali. (EPMK... 2009)

EPMK all toimetab vabahariduskool August Pulsti Õpistu, mis annab võimaluse pärimusmuusikast veelgi sügavamalt teada saada. Õpistus toimuvad pillitunnid, kursused, huviringid ja seminarid, õpitoad, koolikontserdid, õpetajate täiendkoolitused. Noortele toimuvad ka õppelaagrid Eesti ETNO ja Noore Muusiku Kool. (Tutvustus... 2013)

Rahvakultuuri Arendus- ja Koolituskeskus (Rahvakultuuri Keskus) tegutseb Eesti Vabariigi Kultuuriministeeriumi haldusalas selle nimel, et rahvakultuur oleks Eesti ühiskonnas väärtustatud ja elujõuline. Rahvakultuuri Keskus on rahvakultuurivaldkonna kompetentsuskeskus, kes tunnustatud koolitusasutuse, nõustaja ja toetajana on valdkonnas tegutsevatele inimestele ja organisatsioonidele oluline ning vajalik. Keskusesse koonduvad valdkonna arendamiseks vajalik informatsioon ja ressursid. (Tere tulemast... 2013)

Eesti Rahvuslik Folkloorinõukogu (ERFN) on valdkondade vaheline (kultuur, haridus, teadus, kodanikuühendused) folklooriliikumise katusorganisatsioon, mille eesmärgiks on rahvusliku ja rahvusvahelise folklooriliikumise toetamine ja arendamine ning pärimuskultuuri alase koostöö korraldamine ja koordineerimine. ERFNi eestvedamisel korraldatakse mitmeid tähtpäevade tähistamisi, pärimusteemalisi kursusi, seminare ning kontserte. (Organisatsioonist... 2013)

Lisaks viimaste organisatsioonide poolt korraldatavatele sündmustele sobivad noortele pillimängus edasjõudnutele kursuste, laagrite ja õppepäevadena veel viimastel aastatel toimunud pärimuspäevad Laste Oma Folk (www.muusikaait.ee), laager Pärimusa Raplamaal Vana-Vigalas ja Rahvapillilaager Võrumaal (www.pillilaager.webs.com).

Pärimusmuusikal ja koosmängul põhinevaid laagreid on olnud vähem. NPBP eelkäija Ühtelaulmise kõrval on toimunud Värskas pärimusmuusika suvelaager noortele. 2008. aastal toimunud laagrist võtsid osa kolm pärimusmuusikat viljelevat noorteansamblit: Jalmar Vabarna juhendatav Viljandi Muusikakooli 4.-7. klasside õpilaste ansambel, Võru Muusikakooli Haanja filiaali õpilaste ansambel, keda juhendasid Anu Taul ja Tarmo Noormaa ning Värskas Muusikakooli ansambel "Trallikud" Kristjan Priksi juhendamisel. Laagri eesmärkideks oli

propageerida pärimusmuusikat ja kanda seda edasi läbi kaasaegse tõlgenduse, kujundada noorte pärimuslikku muusikamaitset ning anda praktilises vormis edasi seto keelt ja kultuuri omaealistele noortele ning õppida teistelt. Laagri õppeprogrammi koostaja ja läbiviija oli Kristjan Priks. Laagris toimus intensiivne töö kolmes grupis, kus vahetati juhendajaid ning ansamblite liikmeid. (Uudised...2008)

1.1.2. Sündmuse olulisuse põhjendus koosmängu taustal

Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevad olid pühendatud ka noorte koosmängule. Bändidele, kollektiividele spetsialiseerunud sündmusi toimub Eestis samuti mitmeid. Üheks suurimaks ettevõtmiseks on Noortebändi konkurss (<http://www.noorteband.ee>), mille alla kuuluvad ka väiksemad maakondlikud konkursid. Konkursina toimub ka BändCämp Bättle mille eelkäijaks oli 2009. aastal BändCämpi nimeline laager noortele, kus moodustati bändid kohapeal. (Meist... 2013)

Igor Tõnurist leiab, et meil pole koosmängu tähistavat rahvapärast terminit. Kuigi koosmängu hakati harrastama paarsada aastat tagasi, pole see kuigi üldiseks tavaks saanud. Samuti mainib ta, et koosmäng teiste pillimeestega oli juhuslikumat laadi ja leidis enamasti aset niisugustel üritustel, kus juhtusid kokku mitu pillimeest (näit. pulmas, kõrtsis, simmanil). On teateid, et isegi sellisel juhul mängitud vahel kordamööda, aga mitte koos (võõras repertuaar, ei klappinud kokku pillide häälestus jne). (Tõnurist 1996)

Koosmängu hakati Eestis laiemalt harrastama uuema muusika leviku tõttu 19. sajandil. Varasemal ajal mängiti kokku vaid torupilli ja viiulit või kahte viiulit. 19. ja 20. sajandil oli levinud viiul ja kandle koosmäng, vahel lisandus lõõtspill. Mitme viisipilli koosmängimine mõjutas ka muusikalist mõtlemist- senisest olulisemaks muutusid täpsed helikõrgused, nendel põhinevad kooskõlad ja kindel vorm. (Särg, Ilmjärv 2009)

Põhjus, miks käesolev sündmus noorte koos musitseerimist tähtsustas, peitub tõsisjas, et (koos)musitseerimine mõjub neile teraapiliselt – loovust ja improviseerimisoskust toetavalt, lisaks ka motiveerivalt. Ka töö autor on kogenud oma kõige positiivsemaid emotsioone muusikaintrumendil mängides just koos grupiga musitseerides, jagades üksteisega teadmisi, kogemusi ja rõõmu koosmängust. Sindi muusikakooli direktor ja viiuliõpetaja Merike Teppan-Kolk on näinud, kuidas pärimusmuusikaga tegelemine õpilastel silmad särama paneb. ”Osale

lastele sobib see rohkem, teistele vähem. See, kui mängida pärimusmuusika lugusid ansamblina, toimib alati. Koosmäng ongi väga hea pillimängimise ja koostöö arendamise vorm. Pärimusmuusika lood on suhteliselt lihtsa harmooniaga ja nii saavad koos musitseerida väga erineva pillimänguoskusega õpilased. Noorematele ja vähem kogenud pillimängijatele on see suur stiimul. Õnneks tekib pärimusmuusikahuvilistele noortele koosmängimise võimalusi tasapisi juurde. Korraldatakse pillilaagreid ja luuakse põnevaid ansambleid.” (Teppan-Kolk 2013).

Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevad olid mõeldud peamiselt keskkooliealistele noortele. Standly tehtud uuringus (1995) on tõdetud, et teismelised reageerivad muusikale tugevamalt kui nooremad lapsed või täiskasvanud. Sageli on noortel raske end sõnades väljendada, valitud muusikapala või muusikastiil on eneseväljenduse vahendiks, mille kaudu saab avaldada oma hingeseisundit ja püüdlusi. Tysoni uuringus (2002) selgus, et laulusõnade interpreteerimine ja seostamine noorte igapäevaelu kogemustega on oluliseks rühmatöö meetodiks alaealiste kurjategijate ja käitumisprobleemidega noorukite puhul. See võimaldab laulude kaudu elu üle arutleda, ennast tundma õppida, oma potentsiaali avastada, muutusi planeerida. Soome tunnustatud muusikaterapeut Kimmo Lehtonen ja Michael F. Shaughnessy on põhjendanud muusikateraapia tõhusust oma klientide puhul sellega, et noored on ise leidnud muusikas eneseravi elemendi - neil on selge ettekujutus, miks nad teatud muusikat armastavad ja kuidas see seostub nende igapäevaelu probleemidega. Ka Eesti uuringud näitavad muusikaharrastuste populaarsust noorte hulgas igapäevaelu stressi leevendamisel. Üliõpilaste uuringust (Rüütel & Elenurm & Kutsar & Uljas 1998) selgus, et muusika (kuulamine, musitseerimine, laulmine) on kõige enam kasutatav stressi maandamise vahend: 723 küsitletust 55% kasutas muusikat enamasti või sageli pingetest vabanemiseks. Gümnaasiumiõpilaste hulgas (küsitletuid oli 1316) oli neid, kes enamasti või sageli muusika abil oma pingeid maandasid, veelgi rohkem - 78% (Rüütel 1999).

1.2. Sündmuse eesmärk, sihtrühm, oodatavad tulemused

S. Salla ütleb, et sihtgrupp on inimirühm, kellele projekti tulemus on suunatud ning kes seda kasutama hakkab (2004, lk 26). Sihtgruppi peab hästi tundma, peab teadma, mida ta vajab ja tahab, mis teda huvitab, ning kui see on selge, siis on kaasamiseks vaja vaid teavitustööd. Samuti

mainib ta, et sihtgruppi tuleks piiritleda ka teiste projekti jaoks oluliste tunnuste alusel, näiteks iga, rahvus, sugu, haridustase, institutsionaalne kuuluvus, huvid jms. (Salla, 2004, lk 22)

1.2.1. NPBP eesmärgid

“Projekti eesmärk on kirjeldus mõõdetavast tulemusest, mis tuleb saavutada ettenähtud aja piires” (Perens 2001, lk 74).

Projekti raames toimus sündmus Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevad, mille eesmärkideks oli:

- kaardistada Eesti noored bänditegijad, kes kasutavad oma loomingus pärimusmuusikat ning tuua nad kokku käesolevale sündmusele;
- selgitada välja osalevate kollektiivide oskused ja teadmised pärimusmuusikast;
- tõsta noorte pärimusmuusika, ansamblimängu, loomingu esitamise ning bändi korraldustöö alaseid teadmisi ja oskusi;
- võimaldada luua kontakte ja koostöösuhteid sündmusel osalenute noorte ja õpitubade juhendajate vahel;
- innustada noori tegelema pärimusmuusika kollektiivse musitseerimisega.

1.2.2. NPBP sihtrühmad

Sihtgrupp on inimrühm, kellele projekti tulemus on suunatud ning kes seda kasutama hakkab (Salla, 2004, lk 26). Sihtgruppi peab hästi tundma, peab teadma, mida ta vajab ja tahab, mis teda huvitab, ning kui see on selge, siis on kaasamiseks vaja vaid teavitustööd. Samuti mainib ta, et sihtgruppi tuleks piiritleda ka teiste projekti jaoks oluliste tunnuste alusel, näiteks iga, rahvus, sugu, haridustase, institutsionaalne kuuluvus, huvid jms. (Salla, 2004, lk 22)

Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevade turusegmendi võib jagada kolmeks:

- kõige suurem osa on Eestis asuvad pärimusmuusikahuvilised (bändi tegevad) keskkoolinoored (võib varieeruda umbes 15-22 eluaastani), kes soovivad saada lisateadmisi

pärimusmuusika ja selle seadmise kohta ning kuidas laval hästi esineda;

- sihtrühma kuuluvad ka Eestis asuvad (pärimusmuusikahuvilised) bändi tegevad keskkoolinoored, kes soovivad saada lisateadmisi just bändi igapäevase korraldustöö alal (helindamine, turundamine, esinemiste otsimine, lepingud jne);
- kolmandaks, väiksemaks osaks on Eestis asuvate noorte ja laste pärimusmuusika kollektiivide juhendajad ja õpetajad, kes soovivad vahelduseks kuulda ja näha, millega tegelevad teised noorte kollektiivid ning saada informatsiooni, kuidas ja milliseid teadmisi võiks õpilastele veel edasi anda.

Sündmust planeerides arvestati sündmusel osalevate noorte arvuks optimaalselt 30 noort (keskmiselt 5 liiget kollektiivis), et oleks koos piisav hulk noori omavahelise suhtluse ning edasiviivate ideede, kontaktide jaoks ning et tekiks väike konkurents, võrdlusmoment. Ideeks oli kokku tuua sarnaste huvidega noored, et tekiks sünergia. Liiga suure osalejate arvu puhul jäävad aga mitmed arutlusvõimalused, ideed ja ka noored ise piisava tähelepanuta.

1.3. Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevad 2012. aastal

2012. aastal toimusid Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevad 20. ja 21. märtsil Viljandis Pärimusmuusika Aidas. Sündmuse raames toimusid kahe päeva jooksul kolm õpituba, osalejate kontsert, kontserdi analüüsi juturing ning ühine musitseerimine. Sündmusel osalemine ehk osalemine õpitubades, ülesastumine kontserdil, osalemine kontserdi tagasisideringis oli osalejatele tasuta. Õpitubade vahelistel pausidel pakuti korraldajate poolt vahepala tee, küpsiste, puuviljade ja juurviljade näol. Sündmus toimus Pärimusmuusika Aidas, mis on loodud toetamaks pärimusmuusika valdkonna arengut. Seetõttu toetas Aida omanik Eesti Pärimusmuusika Keskus (edaspidi EPMK) Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevi oma ruumide ja olemasoleva tehnikaga. Pärimusmuusika Aida kasutusse võtmise eelisteks oli ka osalejate ööbimise ja toitlustamise võimalus, õpitubade jaoks vajalike ruumide ja (heli)tehniliste vahendite olemasolu, vajadusel ka pillilaenutuse võimalus.

2012. aastal toimunud õpitoad

1. **Pärimusmuusikat esitades.** Õpitoas käsitleti muusika esitamisega seotud teemasid pärimusmuusika vaatenurgast lähtudes – kuidas luua ja esitada pärimusmuusika sugemetega lugusid nii, et allika idee ära ei kaoks; kuidas kuulajaid mõjutada, ning mida silmas pidada

ansamblina soovitud edu saavutamisel. Toetudes õpitoa juhendaja kogemustele anti edasi mõtteid ja näpunäiteid ning tehti ka praktilisi harjutusi koos kursusest osavõtjatega. Õpitoa juhendaja oli Tuulikki Bartosik, pärimusmuusika õppejõud ja muusik, sündmuse toimumise hetkel ka Eesti Teatri- ja Muusikaakadeemia pärimusmuusika eriala juhataja.

2. Bändi korraldustöö. Loengupidaja tutvustas mänedžeri rolli ansamblis; miks on muusikutele mänedžeri vaja; mis hetkest on ansamblil üldse mänedžer vaja; millised on koostöövormid bändi ja mänedžer vahel, kuidas ise oma bändi korraldustööd juhtida. Puudutati teemasid: CD väljaandmine, kontserdid ja bändi igapäevane tegevus. Õpitoa juhendaja oli Terje Trochynskyi, kes on Svjata Vatra mänedžer.

3. Helindamine. Helindamise õpitoas toodi välja põhilised faktorid, millest helindamine sõltub - muusikastiilist, ruumi eripärast, muusikainstrumentide omadustest jne. Teemadeks olid heli võimendamisega tekkivad probleemid, tehnilise raideri (lavaplaan/nimekiri, kus on kirjas koosseisu olemasolevad/vajatavad tehnilised andmed, seadmed – kasutatavad mikrofonid, kaablid, võimendusaparatuur jne) sisu ja vajalikkus, võimendamisel kasutatavate tehniliste seadmete üldine tutvustus. Praktilise tegevusena prooviti ja saadi teada erinevaid viise, kuidas õpitoas osalevaid bände helindada. Õpitoa viis läbi Rainer Koik, bändide Paabel ja Zetod helikunstnik.

Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevade esimesel õhtul toimus osalevate kollektiivide ülesastumine ühiskontserdil Pärimusmuusika Aidas. Igale koosseisule (kokku 6, seitsmendat koosseisu esindas vaid üks liige, mistõttu ei soovinud ta üksi terve oma bändi eest üles astuda) anti loomingu esitamiseks umbes 15 minutit. Peale ansamblite ülesastumist toimus analüüsiv juturing, kus anti tagasisidet nii sisulise kui välise poole pealt, arutleti vajakajäämistele üle ning anti ka konkreetseid soovitusi järgmistele ülesastumistele jaoks. Juturingis andsid tagasisidet peale noorte endi:

- Merike Paberits - ansamblite VEM ja Nikn Suns flöödi- ja torupillimängija,
- Maarja Nuut – viiuldaja koosseisus Knihv ja sooloartist,
- Baltazar Montanaro – Prantsusmaalt pärit viiuldaja koosluses Duo Montanaro/Cavez,
- Tuulikki Bartosik – pärimusmuusika õppejõud ja muusik, Estonian Folk Orchestra algataja;
- Sofia Joons – viiuldaja ja hiiu kandle mängija ansamblis Strand...Rand, sündmuse toimumise hetkel Eesti Pärimusmuusika Keskuse August Pulsti õpistu juhataja;
- Piret Aus – Viljandi Pärimusmuusika Festivali üks algatajatest;
- Elari Ennok – Viljandimaa Noortebändide konkursi endine korraldaja, NPBP vabatahtlik.

NPBP osalenud koosseisud

Allolevas tabelis on toodud andmed NPBPi osalenud bändide kohta (koos koosseisude tegeliku liikmete arvuga) sündmuse toimumise ajal, NPBPst reaalselt osa võtnute nimekiri asub lisades (Lisa 2).

| Koosseisu nimi | Liikmete arv koosseisus, juhendaja nimi | Tegutsemise koht | Tegutsemise staaz | Enda koosseisu kohta on öelnud nad nii |
|----------------|---|-------------------------------------|-------------------|---|
| Dialekt | 6, pillimeeste seas ka juhendaja Andri Viinalass | Melliste, Mäksa vald, Tartu maakond | 4 aastat | Ansambel koosneb Mäksa valla noortest. Viljeldavaks muusikastiilik on pärimusmuusika töödeldud variandid. |
| Foron Doce | 4, juhendaja puudub | Värskas, Põlva maakond | 4 kuud | Oleme väike uus koosseis Värskast, esitame nii enda loomingut, kui ka rahvalaulude, -lugude töötlusi. |
| Wigla | 4, juhendaja puudub, kuid liidriks on Peeter Margus ning lisaks on neil isiklik asjaajaja Kābi Suvi | Tallinn, Harju maakond | 4 aastat | Wigla on traditsioonilist regilaulu, omas seades ja võtmes edasi andev instrumentaal-vokaal ansambel. |
| Ürgajad | 5, lisaks juhendaja | Kiviõli Kunstide Kool | 1 kuu | Alles alustanud ning kõigest huvituv |

| | | | | |
|-------------|---------------------|--------------------------|-------------|---|
| | Jaanus Põlder | | | |
| Nutellasai | 4, juhendaja puudub | Tallinn, Harju maakond | Pool aastat | Muusikas leidub omaloomingut ja ka kavereid. Et me pole kaua koos mängnud, ei ole ka lugusid palju ja samuti ei ole need kõik üdini pärimuslikud. |
| Tartu Grupp | 6, juhendaja puudub | Tartu, Tartu maakond | 1 aasta | Pärimusmuusika töötlemistel püütakse ühendada vana uuega. |
| Folkvart | 4, juhendaja puudub | Noarootsi, Lääne maakond | Pool aastat | Teeme mõnusat ja lihtsat muusikat, milleks on peamiselt pärimuslikud lood Eestist, Rootsist ja Iirimaalt. |

1.4. MTÜ Kultuur aitab hingata

Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevade korraldamise juures oli 2012. aastal juriidiliseks isikuks MTÜ Kultuur aitab hingata (edaspidi MTÜ Kah). Valisin just selle organisatsiooni, sest olen ka varem antud MTÜ ja selle liikmetega koostööd teinud ning organisatsiooni eesmärgid ja tegevused ühtivad NPBP omadega.

1.4.1. Organisatsiooni juriidiline staatus, asutajad ja liikmed

MTÜ Kah on asutatud 03.09.2009 asutamislepinguga ning on Äriregistrisse kantud Pärnu Maakohtu otsusega 04.09.2009. Organisatsiooni õiguslik alus on mittetulundusühing. MTÜ Kah tegutseb avalikes huvides. (MTÜst... 2012)

MTÜ Kultuur aitab hingata on 2009. aastal loodud ühing. MTÜ Kah asutajad on TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia vilistlased Merli Antsmaa ja Hannele Känd. (MTÜst... 2012)

MTÜs on 13.05.2012 seisuga kuus liiget: Merli Antsmaa, Hannele Känd, Minna Kohjus, Sandra Perens, Triin Laas ja Julia Vahramejeva (Esileht... 2012).

1.4.2. Organisatsiooni eesmärk ja tegevus

“Organisatsioon on kindla inimrühma ühiste eesmärkide taotlemiseks moodustatud ja terviklikult korraldatud ühendus” (Üksvärv 2004, lk 15). “Organisatsiooni eesmärk, põhiülesanne, on organisatsiooni esimene psühholoogiline tunnus“ (Virovere, Alas, Liigand 2008, lk 22).

Ühing on kultuuri korraldamise, edendamise ja toetamise eesmärgil loodud mittetulundusühing, mis peab oluliseks teiste rahvaste pärimust, s.h eesti pärimust. Oma eesmärkide saavutamiseks ühing (MTÜst... 2012):

- korraldab festivale, kontserte ja muid kultuurisündmusi teatri, muusika, tantsu, videokunsti ja teiste kultuurivormide raames;
- toetab ja tegeleb noorte kaasamisega kultuuri, s.h sündmuste, korraldusse;
- loob ja tihendab rahvusvahelisi suhteid eesti kultuuri vahendamiseks Euroopasse ja vastupidi rahvusvaheliste projektide kaudu;
- võimaldab noortel oma ideid ellu viia, pakkudes vajadusel professionaalset abi sündmuste korraldamisel;
- loob projekte eesti pärimuse tutvustamiseks, arendamiseks ja säilitamiseks.

Organisatsioon on korraldanud ja kaaskorraldajaks olnud rohketel rahvusvahelistel noortevahetustel ja koolitustel. Viimastele lisaks on MTÜ Kah olnud tegev järgmistes projektides (Ettevõtmised... 2012):

- kirjandus- ja kultuuripäev Sume Suvelõpp Pärnus,
- ansambli NolensVolens album “Hää tulla” väljaandmine ja esitluskontserdid,
- algklasside mälumäng Kreutzwaldimäng Pärnu linnas ja maakonnas,
- 8. Tudengite Teatripäevad Viljandis (Tudengite Teatripäevad on iga-aastane üli- ja rakenduskõrgkoolide harrastusteatri festival),
- koolilastele mõeldud mälumängusari Gulliveri seiklus- ja teatrimälumängud Pärnus,
- levimuusikaõhtu Linna Pea Rock 2011 Raplas,
- 9. Tudengite Teatripäevad Viljandis (Tudengite Teatripäevad on iga-aastane üli- ja rakenduskõrgkoolide harrastusteatri festival),
- üle-Eestiline fotonäitus „Üle ühe põlve“ Merli Antsmaa ja tema vanaisa Kalju Mikkelsoni ühisest kirest fotograafiast,
- „Pulm“ – detektiivlavastus Öisu mõisas. (Ettevõtmised... 2012)

1.4.3. Organisatsiooni missioon ja visioon

Missioon on organisatsiooni põhieesmärgi tuum, organisatsiooni olemise eesmärk ja eksisteerimise peamine alus. Missioon on organisatsiooni eksistentsi laiem mõte. Missioon on võrreldes eesmärgiga märksa püsivama väärtusega ja ei muutu nii kergesti ning sisaldab peale majanduslik-pragmatiliste aspektide ka ühiskondlik-eetilisi aspekte. (Türk 2001, lk 33)

Visioon on organisatsiooni tulevikuideaal, mis on raskesti, kuid reaalset saavutatav ja millesse organisatsiooni liikmed usuvad. See on ambitsioonikas tulevikunägemus, mis esitab organisatsioonile kõrge eesmärgi ja teed selleni jõudmiseks. (ibid, lk 34)

MTÜ Kah missioon on luua kultuurikorraldajatele võimalus ideid väärtuslikeks ettevõtmisteks vormida (MTÜst... 2012).

MTÜ Kah visioon 2015. aastaks on olla laiahaardelise võrgustikuga, tunnustatud, arenev ja elujõuline organisatsioon (ibid).

1.5. NPBP tulevik

NPBP toimus aastal 2012 aastal esimest korda ja seda MTÜ Kultuur aitab hingata alt. Nii selle juhendajad, osavõtjad kui korraldajad on ühisel meelel, et sarnast sündmust on pärimusmuusikat oma loomingus kasutavatele noorte kollektiividele vaja. Osalejad kirjutasid tagasiside ankeetides, et nad sooviksid väga ka edaspidi sellisel sündmusel osaleda.

Sündmuse lõpetamisel jagasin osalejatele täitmiseks tagasisidelehed, et teada saada, kas ja millega oldi/ei oldud rahul ning milliseid ettepanekuid ja muid märkusi noortel sündmuse kohta oli. Infot soovisin teada edaspidiste sarnaste sündmuste korraldamise jaoks, et osalejatele vaid parimat pakkuda. Tuli välja, et üldiselt oldi korraldusega ja selle toimumisajaga rahul, väga rahul oldi kõigi (umbes võrdselt) õpitubadega. Märjiti, et oleks võinud olla rohkem aega söömiseks / rohkem süüa ning et oleks võinud õppida ka ühiselt lugusid – omandada ühist repertuaari. Väga hästi sobis noortele sündmuse toimumise aeg kevadine koolivaheaeg. Saadud info on väga oluline teave edaspidiseks. Tagasisaadud tagasisidelehtede koopiad sai enda valdusse ka EPMK, kellel oli plaanis ka ise sarnast sündmust korraldada.

Projektijuhina julgen peale esimest päevade toimumist arvata, et veelgi parem oleks antud sündmust korraldada vähemalt 4-päevase laagrina ning seda samuti koolivaheajal. NPBPi kajastatud teemad ja nende õpitoad (pärimusmuusika esitamine, bändi korraldustöö ja helindamine) õigustasid end täielikult, mistõttu võiks ka edaspidi laagriski neid teemasid, igal korral küll veidi teise nurga alt, käsitleda. Kui laager kestaks neli päeva, siis esimesel päeval võiks toimuda esimene väike loeng-seminar näiteks helindamise/muusikatehnoloogia vallas, et saada muu seas ka näpunäiteid, ideid õhtuseks kontserdiks. Esimesel päeval toimuks ka praktiline töötuba ehk ühine pillilugude/laulude õppimine ning kontsert, kus üksteisele esitatakse oma lugusid. Peale kontserti toimuks arutelu nagu ka 2012. aastal. Teisel päeval oleks rõhk uute (st ka eelmisel päeval tutvustatud) lugude ja nende variatsioonide õppimisel, samuti toimuks õpituba pärimusmuusika seadmise kohta. Kui noored omandiksid sündmusel ühist repertuaari, tekib võimalus neil üheskoos ka vabadel hetkedel koos musitseerida. Nii tugevneksid noorte kontaktid kui suureneks sündmusel kogetud ühtsustunne. Kolmandal päeval toimuks bändi korraldusliku poole, mõne mänedzeri töö ja tuntud bändi eduloo põhjuste tutvustamine. Seejärel taas uute lugude õppimine ning õpituba, kus iga bänd valib ühe laagris õpitud loo/laulu ja ühe varem oma repertuaaris olnud pala ning neist seatakse oma versioon, nägemus. Selleks on igale

bändile leitud eraldi juhendaja. Õhtul esitavad kõik osalevad koosseisud üksteisele just õpitud lugusid uues kuues. Viimane päev on pillilugude, laulude ülekordamise ja kokkuvõtmise, tagasiside päralt. Kui laager kestaks mõned päevad kauem, soovi(ta)ksin veelgi rohkem panustada muusikalisele poolele, näiteks võib bändide juhendajaid ja osalejaid vahetada ning nii saavad noored osa erinevate juhendajate ja ka teiste bändide liikmete arvamustest, ideedest, stiilidest lugude, laulude töötlemise juures.

Nüüd, 2013 aastal, kui NPBPst on möödunud rohkem kui aasta, saab öelda, et sarnaseid ettevõtmisi ongi juurde tulnud, nagu oli loodetud. Nimelt 19.-21. märtsil 2013, samuti koolivaheajal, toimus Pärimusmuusika Aidas Jalmar Vabarna eestvedamisel Kolme pärimusmuusika ansambli laager, kus osalevaiks ansambleiks olid Foron Doce Värskast (nüüd juhendajaks Matis Leima), Karksi mehed Karksi-Nuiast (juhendajaks Margus Põldsepp) ning Singelus Tartust (juhendajates Halliki Pihlap ja Külli Kool). Selle 3-päevase laagri eesmärk oli panustada noortesse just muusikaliselt - ansambli liikmeid vahetati ja iga päev oli uus ansambel uue ehk teise ansambli juhendaja juures.

2. KORRALDUSTÖÖ

“Projekt on tegevuste kogum, mille teostamine on piiratud konkreetse ajaperioodiga ning mida viiakse ellu ainulaadse tulemuse saavutamiseks, milleks on tavaliselt püsiv kvalitatiivne muutus, uus teenus või toode. Samuti on projektil alati spetsiifiline eesmärk või spetsiifilised eesmärgid, mille saavutamisele on projekti tegevused suunatud.” (Kaljurand, Kasemets, Laane 2002, lk 5)

Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevade projekt sai alguse oktoobris 2011 sündmuse ideestiku arendamisest ning kestis kuni juuli kuuni aastal 2012, kui Eesti Kultuurkapital aktsepteeris aruande ja luges lepingu lõpetatuks. Projekti peaesmärk oli viia läbi Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevad, kus üle Eesti kokku tulnud noored omal alal pädevatelt juhendajatelt saaksid uusi teadmisi ja tagasisidet kontserdil esitatu kohta. Kui oli selge, et programm tuleb täpselt selline ja juhendajad need nagu plaanitud, oli projektijuhile tähtis ka, et:

- tuleks kohale piisav arv noori,
- tagasisideringis peale kontserti oleksid esindatud erinevad arvamused,
- kohapealne korraldus sujuks ilma suuremate viperusteta,
- projekt kahjumisse ei jääks.

2.1. Projekti väljatöötamise faas

Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevad said alguse Halliki Pihlapi ettepanekust EPMK töötajatele korraldada noorte pärimusmuusika bändide ja ansamblite kokkusaamine nagu seda on Ühtelaulmine, kuid seda laiendatud kujul – oodatud oleksid suurem arv koosseise üle Eesti.

2.1.1. Ühtelaulmine

Idee korraldada noortele pärimusmuusikahuvilistele kokkusaamine tekkis Halliki Pihlapil seetõttu, et neid noori, kes pärimusmuusikaga tegelevad, ei ole üldse palju, kuid omavahel ei tunta. Ühtelaulmine toimus esimest korda 28. novembril 2008 Moostes, kui kohtusid Sireli Tartust (juhendajaks Halliki Pihlap), Trallikud Värskast (juhendajaks Kristjan Priks) ja Dialekt Mellistest (juhendaja Priit Moppel). Samale kuupäevale sattus teinegi samalaadne kohtumine Jõgeval, kus kohtusid Tuulepuu (juhendajaks Margus Põldsepp) ja Jõgeva muusikakooli õpilased (juhendajaks. Eha Niglas). (Ühtelaulmine... 2011)

Ühtelaulmine on mõeldud koolinoortele (keskmine vanus 13-16 aastat) üksteisega tutvumiseks ja oma oskuste, repertuaari näitamiseks. Ühtelaulmine on saanud omale nime samanimelisest regilaulust, mille sisuks on kokkusaamise mure ja lahendus - raiume metsa vahelt, siis saame kokku. Üritus tähendabki seda, et saadakse kokku, lauldakse ühte ehk ühendutakse ja aetakse Eesti pärimuse rida korraaks ka üheskoos. Kontsert on avalik, kuid koosolemine on olnud alati suletud, et paremini üksteisest aru saada. Üritust on korraldanud MTÜ Eesti Rahvamuusikakool. (Pihlap 2011)

2.1.2. Ettevalmistusperiood

EPMK võttis sügisel 2011 sündmuse korralduse enda plaanidesse ning esialgsete plaanide kohaselt jäi selle korraldamine produtsendi ülesandeks ja esialgseks toimumisajaks märtsi koolivaheaeg. Esimest korda tutvusin selle uue sündmuse, millel veel nime polnud, toimumise uitmõttega oktoobris 2011. Küsitlesin EPMK tollast produtsenti Toomas Oksa ja Halliki Pihlapit, et saada teada sündmuse täpsemast kontseptsioonist ning kuidas ja mil määral erineb uus sündmus Ühtelaulmisest. Halliki Pihlap tutvustas mulle Eesti mõistes suurema sündmuse vajadust ning Ühtelaulmise korraldamise probleematikat.

Esialgsete plaanide kohaselt pidi sündmust korraldama EPMK ning ülesanded oleksid jagunenud minu ja EPMK produtsendi vahel võrdselt. Jaanuaris selgus aga, et EPMK-l pole võimalik juba mõne kuu pärast toimuvasse sündmusesse oma rahalisi ja tööjõudu puudutavaid ressursse panustada. Sellegipoolest otsustasin sündmust korraldada ning seda organisatsiooni MTÜ Kah abil. Keskuse töötajad olid siiski sündmuse ideest ja heast korraldusest huvitatud, mistõttu aitasid

nad mind vabatahtlikult sündmuse ideestiku ülesehitamisel, selle kirjapanemisel ja ruumide ning helitehnika kasutada andmisel.

Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevade kontseptsioon töötati välja sügiskuudel, jaanuaris koostati programm ja leiti õpitubade juhendajad. Veebruari alguses võtsin ühendust mitmete õpetajate ja muusikutega, kes on kunagi olnud noorte bändides kaasategevad muusikud või juhendajad. Tutvustasin neile NPBP kontseptsiooni ja palusin neilt kontakte, kes võiksid olla sellisel sündmusel osalemisest huvitatud. Niimoodi sain infot paljude koosseisude, nende liikmete kohta, kellest kahjuks mõned ei vastanud NPBP sihtrühmale: noored ei kasutanud oma bändis pärimusmuusikat või juhendaja arvates olid õpilased veel liiga noored sellise sündmuse jaoks. Veebruaris koostati eelarve ning otsiti rahastamisvõimalusi ja koostati rahataotlus Eesti Kultuurkapitalile. Kuni sündmuse toimumiseni oli tegevus suunatud peamiselt potentsiaalsete osalejatega suhtlemisele, info vahetamisele.

2.2. Meeskond

Meeskond (*team*) on kahest või rohkemast inimesest koosnev üksus, kes mõjutavad üksteist ja koordineerivad oma tööd spetsiifilise eesmärgi saavutamiseks. Meeskonnaks loetakse tavaliselt gruppi, mis töötab pidevalt koos ja mille liikmed on ühiste eesmärkide saavutamiseks määratlenud rollid, mida omavahelistes suhetes arvestatakse. (Siimon, Vadi 1999, lk 209)

Olenevalt ajendist võib lisaks institutsionaalelt koostatud projektirühmale moodustada kiiresti hoopis projektirühm, mille loomise ajendiks on eriolukord, kui olemasoleva organisatsiooni raames ei ole võimalik efektiivselt esilekerkinud probleemi lahendada (Perens 2001, lk 29).

“Projektijuht on isik, kes vastutab projekti ülesannete tähtaegse ja erialaliselt õige läbiviimise eest ning plaanib, ohjab ja kontrollib projekti meeskonna tööd nii sisuliselt, personaalsest, tähtajalisest kui ka eelarvelisest aspektist” (ibid, lk 174).

Käesoleva sündmuse projektimeeskond oli spetsiaalselt NPBP jaoks kokku pandud. See polnud traditsiooniline meeskond, sest projektijuhi kanda oli enamus ülesandeid ning teised meeskonnaliikmed vajadusel vaid assisteerisid projektijuhti ja andsid talle nõu enda pädevuste ja tööalaste võimaluste piires. Seejuures abilised liitusid meeskonnaga ja andsid oma panuse sündmuse toimumisse erinevatel aegadel. Seetõttu ei toimunud ka ühtki koosolekut kõikide

meeskonnaliikmetega koos, vaid konsulteerisin osapooltega vastavalt projekti tegevuste toimumisaegadele. Kõik meeskonnaliikmed panustasid sündmuse toimumisse vabatahtlikkuse alusel saamata oma töö eest rahalist tasu

2.3. Ülesannete jagunemine

Projekti sisulisel ettevalmistamisel andsid mulle nõu koostööpartneri MTÜ Eesti Pärimusmuusika Keskus töötajad ning Tuulikki Bartosik, pärimusmuusik ja õppejõud Eestis ja Rootsis. Korraldusliku ettevalmistuse erinevad tegevused sooritas projektijuht peamiselt üksi. Rahataotlusele vajalike organisatsioonipoolsete tehingute eest vastutas Hannele Känd. Seoses osalejate esinemiseks vajaminema sobiva tehnikaga abistas projektijuhti Rainer Koik. Sündmuse toimumise ajal oli projektijuhil kohal ka kaks abilist, kes hoidsid silma peal sündmuse üldiselt sujumisel ja infovahendamisel osalejatega.

| Nimi | Seotus sündmusega | Tööülesanded |
|--------------|-------------------|--|
| Kaire Kartau | NPBP projektijuht | <ul style="list-style-type: none"> • meeskonna moodustamine • kontseptsiooni väljatöötamine • programmi väljatöötamine • ruumide ja tehnika broneerimine • eelarve koostamine • õpitubade juhendajate ja helimehe leidmine • turunduskommunikatsiooni planeerimine • rahataotluste koostamine • raamatupidamine • projekti jooksev seire • sündmuse toimumise ning sellele registreerumise info välja andmine ja vahendamine potentsiaalsete osalejatega • žürii koosseisu määramine • vajalike kokkulepete tegemine ruumide, õpitubade juhendajate, tehnika jm osas • heliproovi graafiku ja kontserdi järjekorra koostamine • suhtlus avaliku meediaga (raadio, ajalehed) • sotsiaalmeedia uuendamine (Facebook) • vahendite olemasolu tagamine (materjal õpitubadeks, pastapliiatsid, tänukirjad) • sündmuse avamise, lõpetamise ja kontserdiosa teadustamine • info vahendamine sündmuse toimumishetkel • kriisisituatsioonide lahendamine • raamatupidamine • järelhindamine • aruandluse koostamine |
| Hannele Känd | MTÜ Kah esindaja | <ul style="list-style-type: none"> • assisteerimine rahataotluste koostamisel • rahataotluse saatmine Kultuurkapitali Rahvakultuuri sihtkapitali |

| | | |
|----------------------|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • lepingu sõlmimine Kultuurkapitaliga • sotsiaalmeedia uuendamine (MTÜ Kah koduleht) • aruande saatmine Kultuurkapitalile |
| Sofia Joons | MTÜ EPMK August Pulsti õpistu Juhataja sündmuse toimumise hetkel | <ul style="list-style-type: none"> • kontseptsiooni väljatöötamine • sotsiaalmeedia uuendamine (Facebook) • programmi kokkupanek |
| Mare Lilienthal | MTÜ EPMK August Pulsti õpistu õppejuht | <ul style="list-style-type: none"> • kontseptsiooni väljatöötamine • programmi kokkupanek |
| Jalmar Vabarna | MTÜ EPMK produtsent | <ul style="list-style-type: none"> • kontseptsiooni väljatöötamine • programmi kokkupanek |
| Tuulikki Bartosik | õpitoa läbiviija | <ul style="list-style-type: none"> • programmi kokkupanek • õpitoa ettevalmistamine ja juhendamine |
| Rainer Koik | õpitoa läbiviija, helitehnik | <ul style="list-style-type: none"> • õpitoa ettevalmistamine ja juhendamine • tehnika organiseerimine • heliproovi graafiku ja kontserdi järjekorra koostamine • tehnika eest vastutamine • kontserdi heliproovi läbiviimine • tehnika kokkupanek peale sündmust |
| Terje Trochynskyi | õpitoa läbiviija | <ul style="list-style-type: none"> • õpitoa ettevalmistamine ja juhendamine |
| Anna-Liisa Simm | kohapealne abiline | <ul style="list-style-type: none"> • sündmuse sujuva toimumise tagamine • festivali ruumide olemasolu ja nende korrashoiu tagamine • vahendite olemasolu tagamine (materjal õpitubadeks, tee ja snäkk pausideks) • vahetult enne sündmust osalejate vastuvõtt, ööbimiskoha ettenäitamine ja kohapeal info vahendamine • sündmuse sujuva toimimise tagamine |
| Elari Ennok | kohapealne abiline | <ul style="list-style-type: none"> • sündmuse sujuva toimumise tagamine • helitehniku abistamine |

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • festivali ruumide olemasolu ja nende korrashoiu tagamine • info vahendamine sündmuse toimumishetkel • sündmuse sujuva toimumise tagamine |
|--|--|--|

Tabel 1 Ülesannete jagunemine meeskonnas

2.4. Eelarve ja selle täitmine

“Eelarve on projekti eesmärgi saavutamiseks vajalike kulutuste kalkulatsioon, mis jaguneb põhiliselt personali, vahendite, kapitali- ja võõrkuludeks. Eelarve kalkuleeritakse eri kululiikide ja ülesannete lõikes.” (Perens 2001, lk171)

Projekti eelarveks planeeriti 1688,356 eurot, mis jagunes 9. alaliigiks:

- loengupidajate töötasud
- žüriiliikmete töötasud
- helimehe teenus
- päevajuhi töötasu
- ruumi ja tehnika rent
- toitlustus
- majutus korraldajatele, loengupidajatele
- korraldajate, loengupidajate transport
- muud kulud

Eelarve täideti (vt Lisa 3) 1518,92 euroga, mis jagunes 8. alaliigiks. Päevajuhti otsustati mitte kasutada, sest projektijuht oma kahe abilisega hoidsid tegevustel alati silma peal ning andsid vajalikku informatsiooni vahetult enne või peale õpituba. Seetõttu ei olnud tarvis vastavaid kulutusi teha. Kontserdi ajal tegeles teadustamisega projektijuht.

Tegelikult eelarves seoses planeerituga suurenesid vaid kulutused toitlustusele, sest lisati juurde korraldajate toitlustamine sündmuse toimumise ajal. Reaalne eelarve on aga planeeritust

väiksem, mistõttu kahanesid kõikide teistele alaliikidele kasutatud summad (v.a. helimehe teenus ning ruumide, tehnika rent, mis jäid samaks).

Vastavalt kokkuleppele toetas koostööpartner MTÜ Eesti Pärimusmuusika Keskus NPBP korraldamist, andes tasuta kasutada keskuse ruume ja tehnikat olles projekti kaasfinantseerija 970 euro ulatuses. Selleks küsis projektijuht EPMKlt hinnapakumise (vt Lisa 4) ning keskus kinnitas kokkuleppe garantiikirjaga (vt Lisa 5).

Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevade korraldamiseks esitasime toetusetaotluse Eesti Kultuurkapitali rahvakultuuri sihtkapitalile (vt Lisa 6), mis sa positiivse vastuse. Taotletud 488,436 eurost saime toetust 350 eurot, mistõttu polnud probleeme vajalike kulude katmisega ning erasponsorlusele ei panustatud.

2.5. Turundustegevus

“Turundus – kõik see, mida firma võtab ette leidmaks ja säilitamiseks tarbijaid” (Vihalem 2008, lk 9).

Kommunikatsioonistrateegia üldiseks eesmärgiks oli informeerida sihtgruppe sündmuse toimumisest ja neid veenda, et tegemist on kvaliteetse ja neile vajaliku sündmusega. Sihtgruppideni jõudmiseks kasutasin mitmekülgseid turunduskanaleid, mis loodetavasti andsid võimaluse kõikidel huvilistel infot saada. Kasutasin nii isiklikku kui ka massikommunikatsiooni. Rohkem pöörasin tähelepanu otseturundusele, mille tunnusteks on kohene, mõõdetav tagasiside toote või teenuse ostmise/tellimise, infopäringu ja enda kohta info andmine jm. Suhtlesin sihtgruppidega peamiselt telefoni, ja e-kirja teel. Vähem pühenduti massikommunikatsioonile ehk sõnumi edastamisele ilma isikliku kontakti ja vahetu tagasisideta.

2.5.1. Otseturundus

Isikliku kommunikatsiooniga panustasin kliendikesksele marketingile.

Kliendikeskne turundus (*client-oriented marketing*) toetub vahetusele, suhetele ja võrkudele. Selle kohaselt on edukad sellised organisatsioonid, mis kõige paremini teevad kindlaks sihtgruppide ettekujutused, vajadused ja nõudluse ning rahuldavad neid sobivate ja

konkurentsilt elujõulisemate pakkumiste kujundamise, vajaliku teabe edastamise, hinnapoliitika kujundamise ja levitamise kaudu. (Mänd 2002 lk 5)

Võtsin ühendust mitmete õpetajate ja muusikutega, kes on kunagi noorte bändides kaasategevad muusikud või juhendajad olnud. Tutvustasin neile sündmuse kontseptsiooni ja palusin neilt kontakte, kes võiksid sellel osalemisest huvitatud olla. Potentsiaalsetel tulijatel ja teistel ideest vaimustunud ning valdkonnaga kursis olevatel palusin vastata ka mõningatele küsimustele, mis puudutasid peamiselt NPBPI käsitletavate teemade vajalikkust ja sündmuse ajalist sobivust (1 või 2 päeva, kas kevadine koolivaheaeg sobib jne), nii saadi teada sihtrühma vajadused ja ootused korraldatavalt sündmuselt. Küsimuste esitamine käis vabas vormis (mõnele rohkem küsimusi, teisele vähem – vastavalt huvitatusest, kogemusest jne) peamiselt e-kirjade teel.

Tänu NBP korraldamisele sain aru, et on puudu interaktiivsest paigast Internetis, mis oleks vaba, kiire ja lihtsasti ligipääsetav ning mis oleks mõeldud noortele, kes oleksid huvitatud informatsioonist, mis puudutab bändi tegemist ja pärimusmuusikat. Seetõttu moodustasin peale sündmuse toimumist sotsiaalvõrgustikku Facebook grupi, milleks on “Noorte Pärimusmuusika Bändid” ning sellega saavad liituda kõik soovijad. Grupis jagatakse grupiliikmete poolt informatsiooni, mis puudutab bändi tegevaid noori, noori pärimusmuusikahuvilisi jne.

2.5.2. Sotsiaalmeedia

Kui sihtrühma esindajatega toimunud otsesuhtlus oli esimene, millega alustati, siis järgmine oli reklaam internetis sotsiaalvõrgustikus Facebook Eesti ETNO grupi lehel, mille liikmed on enamasti noored harrastus(pärimus)muusikud. Üleskutse sündmusel osalemiseks ilmus uudisena ka EPMK kodulehel (vt Lisa 7).

Mõni osalenud koosseis avaldas, et nemad said infot oma tuttavatelt, kellega projektiteeskond pole otse suhelnud, mistõttu võib valitud turunduskanalite ja üldise turundamisega rahul olla – vajalik info jõudis sihtgrupini.

2.5.3. Meediakajastus

Kultuuriorganisatsioonid kasutavad suhtekorraldust enamasti avalikkuse tähelepanu saavutamiseks, et positiivse kuvandi abil tõsta publiku huvi ja motivatsiooni nende korraldatavate kultuurisündmuste külastamiseks. Põhilisteks vahenditeks meediaga suhtlemisel on pressiteated, pressikonverentsid, fotojäädvustused sündmustest ja asjakohased artiklid. (Kolb 2005, lk 176)

Projektijuhi peaesmärgiks polnud saada meedialt sündmusele suurt tähelepanu. Vajalik oli usaldusliku suhte tekitamine sihtrühmaga otse. Selline suhtumine tulenes asjaolust, et sündmus toimus esimest korda ning oli kui pilootprojekt saamaks sihtrühmna kohta rohkem teada. Järgmistel toimumiste kordadel on 2012. aasta korraldamiskogemusele toetudes paremini teada, mida sündmuselt oodata, mistõttu saab ka meediaga kindlamalt ühendust hoida.

Pressiteade on planeeritud kommunikatsiooni alus, mille peamine eesmärk on avalikkuse informeerimine meedia vahendusel. Samuti annab pressiteade ajakirjanikele algmaterjali pikemaks uudiseks, artikliks, teema hilisemaks aruteluks või lihtsal ajakirjanduse informeerimiseks millestki olemasolevast. (Sarapik 2009)

Pressiteade saadeti välja päev enne NPBP algust (vt Lisa 8). Samal päeval ilmus ajalehes Sakala ka sündmuse toimumist kajastav uudis (vt Lisa 9). Projektijuhiga võttis ühendust kaks ajakirjanikku: Piret-Päiv Rist Eesti Rahvusringhäälingu Viljandimaa korrespondent ning Margus Haav ajalehest Sakala. Nad avaldasid soovi teisel sündmuse päeval tulla Pärimusmuusika Aita, et teha intervjuu, kuid kahjuks ei ilmunud kumbki kohale. Väikse ülevaate koos mõne pildi ja videopildiga avaldas MTÜ Kah peale sündmuse toimumist oma kodulehel (vt Lisa 10).

2.6. Sündmuse läbiviimine ja toimumine

Sündmus toimus planeeritud ajal ja kohas - 20. ja 21. märtsil 2012 Viljandis Pärimusmuusika Aidas. Programmis ettenähtud sündmustest toimusid kõik – kolm õpituba, kontsert, sellejärgne arutlusring ning ka ühine pillimäng. Viimane toimus aga mitmes kohas korraga ning ei tekkinud ühte suurt korraliku koosmängu. Seda seetõttu, et kokku olid tulnud erineva tausta ja ka

repertuaariga noored ning neil polnud ühist repertuaari. Seetõttu teangi edaspidi arvestada programmi sisse ka kasvõi mõne ühise loo selgeks õppimist.

Programmi tegevused ja pausid algasid enamasti ettenähtud ja kõigile osalejatele teadaoleval kellaajal. Õpitubade algus- ja lõpuaegadest kinnipidamine ning materjali, sealhulgas sihtrühmale sobivas mahus, koostamine oli õpitubade juhendajate ülesandeks. Kolmest õpitoast vaid ühe, Tuulikki Bartosiki õpitoa algus venis, kuid Bartosik ühendas pausi praktilisse tegevusse, mistõttu said osalejad siiski osa mitmekülgselt ja pikemast, kuid mitte väsitavast õpitoast. Õpitoa algus hilines arvatavasti seetõttu, et noortele oli selle alguse kellaag – kell 9.30 – liiga varane. Samas eelmisel õhtul kordasin veel üle, et olge hommikul kell 9.30 õigeaegselt valmis. Hilisemaks ei muutnud ma õpitoa algust seepärast, et kell 12 algas Pärimusmuusika Aidas teinegi noortele mõeldud sündmus – laager Kevad ETNO, millest soovisid osa võtta ka kaks NPBP osalejat.

NPBPle oli oodatud umbes 6 koosseisu 30 osalejaga (keskmiselt 5 liiget kollektiivis). Kokku registreerus 7 koosseisu 32 osalejaga, kuid nende seas oli ka juhendajaid ja üks mänedžer. Koosseisu Folkvart esindas vaid selle üks liige ning mõni üksik noor ei saanud NPBPle ikkagi tulla, mistõttu oli laval ülesastujaid siiski 6 bändi 27 liikmega. Seega tuli kokku prognoositav arv noori. Projektijuhi jaoks oli vaid üllatav, kuivõrd erinevatest kohtadest võrdselt bändid olid tulnud ning kuivõrd erinev oli koosseisude repertuaar ja stiil. See on väga positiivne, et igal koosseisul oli oma kindel nägu ja suund.

Üldiselt toimus kõik nii, nagu varem olin planeerinud ja arvestanud. Hea otsus oli kaasata kohapeale ka kaks abilist, kes hoidsid toimuval silma peal. See tuli ilmsiks eriti siis, kui sündmuse teisel päeval tekkis projektijuhil isiklik probleem, mille kiire lahendamine oli väga oluline. Õnneks kõik laabus ja programm jätkus ettenähtult.

3. ENESEREFLEKTSIOON

Kui alustasin oma õpinguid Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias, ei teadnud ma veel, mis teemal või mil viisil oma kultuurikorralduslikke teadmisi hiljem kasutama hakkan. Teadsin, et koolitöö hõlmab kahte praktikat ja et lõputöö on loov-praktiline. Oma esimese praktika tegin Eesti Pärimusmuusika Keskuse August Pulsti õpistus ning teise MTÜ-s Kaunis Pakri. Mõlemad praktikad olid seotud minu spetsialiseerumissuunaga – muusikaga.

Lapsepõlvest peale olen olnud seotud pärimusmuusikaga, mängides viiulit, kannelt ja löökpille kodukoha folklooriansamblis. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias õppides on mul olnud hea võimalus oma koolitööd ja vaba aega samuti pärimusmuusika valdkonnaga ühendada tänu siinse pärimusmuusika õppekava üliõpilaste, õppejõudude ja Eesti Pärimusmuusika Keskusele. Olen paljudest sündmustest osa võtnud nii muusikuna, sündmuse korraldusmeeskonna liikmena kui vabatahtlikuna, mistõttu on ka loomulik, et mul on tekkinud selles valdkonnas tihe kontaktvõrgustik.

Pärimusmuusika valdkonnas tegutsevate inimestega pea igapäevaselt kokku puutudes leidsin ka siinse lõputöö teema idee, millele veidi mõtlemisaega andes sai valmis mulle väga huvitava, olulise ja nüüdseks ka väga armasa sündmuse kontseptsioon. Ma nautisin väga sündmuse kontseptsiooni väljatöötamist ning korraldusliku poole pealt turundustegevust otsesuhetlemisel sihtrühmaga, samuti õpitubade juhendajate, helimehe leidmine. Õpitubade jaoks panin kirja minu meelest kõige olulisemad teemad, mis peaksid noori muusikuid huvitama ning mida pole teistes sarnastes laagrites käsitletud ja valisin nende juurde minu meelest kõige pädevamad juhendajad. Minu valiku sobivust kinnitas EPMK produtsent Jalmar Vabarna ning ka sihtrühmalt saadud tagasiside.

Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevade toimumise eest vastutasin ainuisikuliselt, kuigi mul oli tagala olemas abiliste näol, kellelt sain vajadusel nende korraldusega seotud mõtteid ja ka abi küsida. Varasemalt olin kokku puutunud suuremate sündmuste meeskonnas olles vaid ühe või

paari vastutusvaldkonnaga, mistõttu tundus selline roll mulle alguses väga hirmuäratav, sest mul oli kartus, et võin üldise ülevaatega harjudes tähtsad detailid tähelepanuta jätta. Seepärast soovisin väga palju tuge kõrvalt, mitte konkreetsete tegevuste näol, vaid tagasiside andmisega minu mõtetele. Tahtsin saada kinnitust, et tegevused, mida teen ja mõtted, mida sündmuse kontekstis mõtlen, sobivad ka teistele. Siinjuures aitas mind mõttetöös palju August Pulsti õpistu sotsioloogiateadmisega (nüüdseks endine) juhataja Sofia Joons. Sama kartsin ka sündmuse toimumise ajal, mistõttu juba varakult palusin endale appi kaks vabatahtlikku, kes hoidsid sündmusel terve selle toimumise ajal silma peal. Arvan, et sellise suhteliselt väikese sündmuse korraldamise jaoks pole vaja suurt meeskonda, selline sündmus on sobiv korraldada ka vaid ühele isikule. Kuna minul varasem juhtimiskogemus, eriti veel ilma konkreetse alati juures oleva meeskonnata, puudus, olid aga ka kartused suured. Nüüd tean paremini, millele rohkem tähelepanu pöörata ning milline võiks sündmus edaspidi välja näha.

Jaanuaris, kui selgus, et EPMKI pole NPBP jaoks rahalisi ressursse, jäi sündmuse plaanitud toimumiseni veidi üle kahe kuu. See on väga lühike aeg rahastuse leidmise jaoks. Mul oli suur soov seda sündmust korraldada ja just sel ajal, sest tundus, et sihtrühmal oli selleks suur vajadus. Järgmine sobilik aeg oleks olnud järgmise aasta kevadel, kui minu jaoks ei olnud see enam aktsepteeritav. Nii siis riskisin palju, sest enne NPBP projekti ei olnud ma taotlenud rahasid ega teinud aruandlust, kuid õnneks läks kõik plaanipäraselt. Samas tean, et ootamatutes olukordades, näiteks kus rahataotlemine ei läinud edukalt, tuleb olla kreatiivne ja avatud – alati on igast olukorrast olemas väljapääs.

Sündmust korraldades olin selle vajalikkuses täiesti kindel, kuid samas korraldamise juures ebakindel, sest esimest korda toimuva sündmuse vastutus oli vaid minul endal – see oli minu suurim puudus. Üks õpitubade juhendajatest, Tuulikki Bartosik, kiitis mind sündmuse hea korralduse eest ning ühtlasi mainis, et muretsen liiga palju – „kõik läheb nagunii hästi“. Nüüd on mul kogemus olemas ja julgen väita, et läkski hästi. Bartosik käis välja idee korraldada sarnane sündmus ka suve perioodil ning pakkus välja, et võiksime selle korraldamisel koostööd teha. Olen kindel, et noortele pärimusmuusikutele on vaja erinevaid väljundeid, seda näiteks NPBP toimumise näol. Nüüd, peale sündmust on tänu kogemusele ära kadunud minu hirmud, mida ikka tuntakse tundmatu asja ees. Olen saanud juurde julgust ja kindlust ise projekti eest vastutada, mistõttu julgen vastutusrikkamaid ettevõtmisi edaspidigi vastu võtta.

KOKKUVÕTE

Praktiline osavõtmine sündmuste korraldamisest on äärmiselt vajalik edasiste korraldatavate kultuurisündmuste edukaks teostumiseks. Sündmuse õnnestumiseks on vaja varasemaid kogemusi, ka ebaõnnestumisi, et neist õppida ja end parandada. Tartu Ülikooli Kultuuriakadeemia on andnud kultuurikorralduse õppekava üliõpilastele võimaluse saada kultuurikorraldusest ja kõigest sellega seonduvast vastavalt spetsialiseerumissuunale teoreetilisi teadmisi. Ainekavas olevad praktikad ja lõputöö annavad võimaluse näidata, kuidas ja mida osatakse saadud teoreetilistest teadmistest praktikas rakendada. Hea võimalus saada kogemusi, on olla vabatahtlik. Ka olles piletimüüja või toidlustaja on võimalik näha sündmuse korralduse teisi aspekte. Suheldes publikuga, võib näha turundustegevuse puudujääke või võimalusi. Samuti tekivad kontaktid projektimeeskonnaga ning positiivse koostöökogemuse korral on võimalik edaspidine koostöö juba ise projektimeeskonnas olles või mõnes teises projektis. Vabatahtlik tegevus annab teadmisi, kogemusi, tutvusi ja tulevikuvõimalusi.

Käesolev lõputöö annab ülevaate Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevade korraldusest ning töö autori sündmuse korraldamisel kogetust. Sündmuse korraldamisel pani autor proovile oma teadmised ja oskused kultuurikorralduses ning sai jurde ka uusi - olles projektijuht, vastutasin sündmuse korraldamise eest ainuisikuliselt. Sain oma esimesed kogemused ka raha taotlemisel ja aruande koostamisel. Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevad kulgesid suuremate viperusteta, kuid samas on veel arenguruumi, et sündmust veelgi paremini planeerida ja läbi viia. Tuleviku osas leian, et lisaks õpitubades saadud teoreetilisematele teadmistele, õpiksid noored selgeks ka mõned ühised lood, et siis saadud teadmisi seadmisest neil praktiliselt väljendada. Lisaks tekiks siis rohkem võimalusi õhtusteks privaatseteks koosmängudeks, mis suurendaks samas ka noorte muusikute ühtsustunnet.

Leian, et projekt Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevade korraldus ja läbiviimine toimus edukalt ja sujuvalt, mida näitas positiivne tagasiside osalejatelt. Sündmusega jäid rahule lisaks noortele muusikutele ka õpitubade juhendajad, helimees ja teised abilised.

KASUTATUD KIRJANDUS

- EPMK*. s.a. Eesti Pärimusmuusika Keskuse kodulehekül, <http://www.folk.ee/et/EPMK>, (01.02.2013).
- Esileht*. MTÜ Kultuur aitab hingata koduleht. s.a. <http://www.kah.ee>, (15.04.2012).
- Ettevõtmised*. MTÜ Kultuur aitab hingata koduleht. 2012. <http://www.kah.ee>, (15.04.2012).
- Kaljurand, A & Kasemets, L & Laane, M.** 2002. *Projektijuhtimise käsiraamat*. Tallinn: Esko Koolitus.
- Kolb, Bonita M.** 2005. *Kultuuriturundus*. Tartu: Atlex.
- Meist*. 2013. BändCämpi kodulehekül, <http://www.bandcamp.ee>, (12.06.2013)
- MTÜst*. MTÜ Kultuur aitab hingata koduleht. s.a. <http://www.kah.ee>, (15.04.2012).
- Mänd, K.** 2002. *Marketing. Võimalus ja vahend tulemuste saavutamiseks kodanikuühendustele ja organisatsioonidele*. Tallinn: Infotrükk.
- Organisatsioonist*. s.a. Eesti Rahvusliku Folkloorinõukogu kodulehekül, <http://www.folkloorinoukogu.ee>, (30.07.2013).
- Perens, A.** 2001. *Projektijuhtimine*. Tallinn: Külim.
- Pihlap, H.** 21.11.2011. *Kirjavahetus: Ühtelaulmine*. K. Kartau. [Elektronikiri]. Internet.
- Pärimusmuusika näidisõppekava*. s.a. Krista ja Raivo Sildoja kodulehekül, <http://www.rahvamuusika.ee/?s=135>, (01.02.2012).
- Pärimusmuusika tutvustus*. 2009. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kodulehekül. http://www.ema.edu.ee/htm/est/sisseastujale/Parimusmuusika_tutvustus_2009.pdf, (01.05.2013).
- Rüütel, E.** 2003. *Muusikamaagiast muusikateraapiani*. – Mäetagused, nr 22, lk 63-79.
- Uudised*. 2008. Põlvamaa kodulehekül. http://www.polvamaa.ee/index.php?page=875&action=article&article_id=6656, (05.05.2012)
- Rüütel, I.** 2000. *Pärimus pärijale*, Tartu.
- Salla, S.** 2004. *Projekti ettevalmistamine. Täiendav lonegumaterjal projektijuhtimise eriala üliõpilastele*. Tallinn: TPÜ Kirjastus.

- Sarapik, R.** 2009. *Kuidas kirjutada lõõvat pressiteadet?*.
http://www.ap3.ee/?PublicationId=31503ED6-39D4-4163-9D98-74AA1E3959CE&code=4415/uud_uudid_441502, (15.04.2012).
- Siimon, A., Vadi, M.** 1999. *Organisatsioon ja organisatsioonikultuur*. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus.
- Särg, T. Ilmjärv, K.** 2009. *Eesti rahvamuusika*.
http://www.folklore.ee/muusika/eesti_rahvamuusika.htm, (21. märts 2012).
- Teppan-Kolk, M.** 2013. Pärimusmuusikat tuleb õppida ja õpetada, – Õpetajate Leht.
<http://opleht.ee/6627-parimusmuusikat-tuleb-oppida-ja-opetada/>, (12.06.2013).
- Tere tulemast Rahvakultuuri Keskuse kodulehele!* 2012. Rahvakultuuri Arendus- ja Koolituskeskuse kodulehekül, <http://www.rahvakultuur.ee/?s=69>, (30.07.2013).
- Tutvustus.* 2013. August Pulsti Õpistu kodulehekül, <http://www.folk.ee/opistu/et/Tutvustus>, (30.07.2013).
- Tõnurist, I.** 1996. *Pillid ja pillimäng eesti külaelus*. Tallinn: Teaduste Akadeemia Kirjastus.
- Türk, K.** 2001. *Eestvedamine*. Tartu: Tartu Ülikooli Kirjastus.
- Vihalem, A.** 2008. *Turunduse alused*. Tallinn: Külim.
- Virovere, A.; Alas, R.; Liigand, J.** *Organisatsioonikäitumine: käsiraamat*. Tallinn: Külim, 2008.
- Õppekavade statistika ja proportsioonid lähtudes õpilaste arvust 2011-2012.* 2012. Eesti Muusikakoolide Liidu kodulehekül, http://www.eestimuusikakoolideliit.ee/easydata/customers/emueesti/files/statistika/oppekavade_statistika_ja_proportsioonid_2011_2012.pdf, (01.06.2013).
- Õppekavade statistika ja proportsioonid lähtudes õpilaste arvust 2012-2013.* 2013. Eesti Muusikakoolide Liidu kodulehekül, <http://www.eestimuusikakoolideliit.ee/index.php?mid=309>, (01.06.2013).
- Õunapuu, L.** 2002. Üliõpilaste kirjalikud tööd. Metoodiline juhend magistri-, diplomi-, kursusetöö, referaadi, essee koostamiseks ja vormistamiseks. Viljandi: VKK.
- Ühtelaulmine.* Sireli kodulehekül. 2011. <http://tnasireli.webs.com/htelaulumine.htm>, (15.04.2012).
- Üksvärav, R.** 2004. *Organisatsioon ja juhtimine. Kolmas trükk*. Tallinn: TTÜ Kirjastus.

LISAD

Lisa 1 – Programm

| kellaaeg | tegevus | lisainfo |
|----------------------------------|--|---|
| Teisipäev, 20. märts 2012 | | |
| 12.00 | NPBP sissejuhatus | |
| 12.25 | õpituba Aida väikses saalis | Terje Trochynskyi - bändi manageerimine (konkreetses bändi näitel): manageri roll bändis, CD väljaandmine, kontserdid ja bändi igapäevane tegevus |
| 14.30 | väike paus | |
| 14.45 | õpituba Aida väikses saalis | Rainer Koik - helindamine: heli võimendamisega tekkivad probleemid, tehnilise raideri sisu ja vajalikkus, võimendamisel kasutatavate tehniliste seadmete üldine tutvustus |
| 16.45 | söögipaus | |
| 17.15 | ettevalmistamine esinemiseks | Heliproov: 17.15 - Tartu Grupp 17.30 - Nutellasai 17.45 - Ürgajad 18.00 - Wigla 18.15 - Foron Doce 18.30 – Dialekt |
| 19.00 | bändide ülesastumine Aida väikses saalis | Ülesastujate järjekord: Dialekt Foron Doce Wigla Ürgajad Nutellasai Tartu Grupp |
| U 21.00 | tagasiside | Kontserdi tagasiside juturing |
| U 22.00 | jämm | vaba muusikaline improviseerimine (akustiliselt) |

| kellaaeg | tegevus | lisainfo |
|----------------------------------|------------------------------|--|
| Kolmapäev, 21. märts 2012 | | |
| 9.30 | õpituba Aida väikses saalis | Tuulikki Bartosik - pärimusmuusika esitamine bändina: pärimusmuusika seadmine bändile, pärimusmuusika esitamise eripärad, praktiline tegevus |
| 10.45 | väike paus | |
| 11.00 | õpituba Aida väikses saalis | Tuulikki Bartosik - pärimusmuusika esitamine bändina: pärimusmuusika seadmine bändile, pärimusmuusika esitamise eripärad, praktiline tegevus |
| 12:00-12:30 | lõpuring Aida väikses saalis | tagasiside, kursuse lõpetamine, tänusõnad |

Lisa 2 – Osalejate nimekiri

| Nr | osalejad | instrument/roll | bändi nimi |
|----|-----------------------|---|------------|
| 1 | Raiko Raalik | süntesaator | |
| 2 | Jaan Kontro | basskitarr | |
| 3 | Maria Rebane | vokaal | |
| 4 | Stella Rebane | plökkflööt | |
| 5 | Andri Viinalass | trummi set, juhendaja | Dialekt |
| 6 | Jane Vako | viul | |
| 7 | Reigo Teervalt | cajon | |
| 8 | Ivo Laanelind | elektroakustiline kitarr | Foron |
| 9 | Kermo Kukk | elektroakustiline kitarr | Doce |
| 10 | Karl Markus Haavamägi | rebeek | |
| 11 | Siim Tanel Tõnisson | akordion, pingipill | |
| 12 | Päär Joonap Keedus | akustiline kitarr | |
| 13 | Peeter Margus | viul, kandle | |
| 14 | Käbi Suvi | asjaajaja | Wigla |
| 15 | Kelli Vassiljev | basskitarr | |
| 16 | Marie-Helene Jäger | kitarr | |
| 17 | Maris Jaanus | viul | |
| 18 | Sten Aamer | mandoliin | |
| 19 | Kristjan Kuusmik | mandoliin | |
| 20 | Jaanus Põlder | juhendaja | Ürgajad |
| 21 | Uve-Ananda Uustalu | elektroakustiline kitarr, vokaal | |
| 22 | Emma Johanna Lepasoo | vokaal, klaver (äärmisel juhul süntesaator) | |
| 23 | Erika Raji Uustalu | vokaal, djembe, elektroakustiline kitarr | |
| 24 | Eike Johanna Raielo | vokaal, flööt, torupill | Nutellasai |
| 25 | Katrin Helena Kuslap | viul | |
| 26 | Villy Salem | elektroakustiline kitarr | |
| 27 | Kristiina Sakarias | flööt | |
| 28 | Kaarel Ojakivi | viul | |
| 29 | Säde Tatar | torupill, flööt | Tartu |
| 30 | Jaanus Karlson | akustiline kitarr | Grupp |
| 31 | Liisa Koemets | viul | Folkvart |

Lisa 3 – Tegelik eelarve

| KULUD | | |
|--|----------------|---|
| kululiik | summa | kulude kate |
| loengupidajate töötasud | 250 | Kultuurkapitali Rahvakultuuri sihtkapital |
| žüriiliikmete töötasu | 150 | omaosalus |
| helimehe teenused | 46,8 | Kultuurkapitali Rahvakultuuri sihtkapital |
| ruumi, tehnika rent | 970 | Eesti Pärimusmuusika Keskus |
| toitlustus | 29,92 | omaosalus |
| majutus korraldajatele | 14 | omaosalus |
| korraldajate transport | 39,65 | Kultuurkapitali Rahvakultuuri sihtkapital |
| muu: sidekulud | 13,55 | Kultuurkapitali Rahvakultuuri sihtkapital |
| muu: ajakavad, tänukirjad bändide juhendajatele, õpitubade juhendajatele, žüriiliikmetele; registreerimislehed | 5 | omaosalus |
| kulud kokku | 1518,92 | |
| TULUD | | |
| tuluallikad | summa | protsent |
| Kultuurkapitali Rahvakultuuri sihtkapital | 350 | 23,04% |
| Eesti Pärimusmuusika Keskus | 970 | 63,86% |
| omaosalus | 198,92 | 13,10% |
| tulud kokku | 1518,92 | 100% |

Lisa 4 - EPMK hinnapakkumine



Hinnapakkumine Noorte Bändide Päev

Eesti Pärimusmuusika Keskusel on hea meel, et soovite korraldada Noorte Bändide Päeva just Pärimusmuusika Aidas.

Vastavalt Teie tellimusele teeme järgmise hinnapakkumise:

20.- 21. märts 2012.a

| | | |
|----------------------------|------------|------------------|
| 20.märts | | |
| - Väike saal 12:00 - 22:00 | 38 € /tund | 380 € |
| - Tehniku väljakutsetasu | 64 € | 64 € |
| - Helitehnika | | 250 € |
| 21.märts | | |
| - Väike saal 10:00 - 13:00 | 38 € /tund | 114 € |
| Summa: | | 808 € |
| Käibemaks: | 20% | 162 € |
| Kokku: | | 970 € |
| KOKKU EEK-ides: | | 15 171 kr |

15. veebruar 2012.a.

Lugupidamisega,

Silja Soo
Pärimusmuusika Aida administraator

Lisa 5 - EPMK garantiikiri




Eesti Kultuurkapital
Suur-Kärja 23
10148 Tallinn

20. veebruar 2012

GARANTIIKIRI

Käesolevaga garanteerib MTÜ Eesti Pärimusmuusika Keskuse põhikirja alusel volitatud juhataja Ando Kiviberg, et Eesti Pärimusmuusika Keskus on MTÜ Kultuur aitas hingata poolt korraldatavate Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevade kaasfinantseerija 970 euro ulatuses, toetades projekti korraldamist ruumide ja tehnika rendi kulude katmisega.


Ando Kiviberg
Juhataja

MTÜ Eesti Pärimusmuusika Keskus
Estonian Traditional Music Center (MCO)

Tasuja poolt: 5, 71011 Viljandi, Eesti / Estonia
Reg. nr.: 80116002 • KIMMK / VAT: EE 100523277
tel: +372 434 2050 • fax: +372 434 2051
e-mail: folk@folk.ee • <http://www.folk.ee>

SEB 10220008030018
BANK: EEB9 1000 2200 0803 0018
Hansapank 110027695895
KASB: EEB9 1000 2200 2769 5895

Lisa 6 - Taotlus Eesti Kultuurkapitalile



EESTI KULTUURKAPITAL

EESTI KULTUURKAPITALI KANITSELI
SUUR-KARJA 23, 10148 TALLINN
AVATUD TOCPÄEVITI 10-16,
LISAINFO www.kulka.ee
TEL 699 9150, E-POST kulka@kulka.ee

STIPENDIUMITAOTLUS

EESTI KULTUURKAPITAL ERALDAB STIPENDIUME NELIKORDAASTAS.
TAOTLUSE ESITAMISE TÄHTAJAD ON 20. VEEBRUAR, 20. MAI, 20. AUGUST, 20. NOVEMBER

SIHTKAPITAL/MAAKONDLIK EKSPERTGRUPP MÄRKIGE SIHTKAPITAL, STIPENDIUMIPROGRAMM VÕI MAAKOND

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> KIRJANDUS | <input type="checkbox"/> KUJUTAV JA RAKENDUSKUNST | <input type="checkbox"/> KEHAKULTUUR JA SPORT | <input type="checkbox"/> ARHITEKTUUR |
| <input type="checkbox"/> NÄITEKUNST | <input type="checkbox"/> AUDIOVISUAALNE KUNST | <input type="checkbox"/> HELIKUNST | <input checked="" type="checkbox"/> RAHVAKULTUUR |
| <input type="checkbox"/> MAAKONNANIMI | MAAKONNANIMI | <input type="checkbox"/> AVATUD EESTI RAAMAT | <input type="checkbox"/> TRADUCTA |

EESTI KULTUURKAPITALI SEADUSTULEN E VALT H ÖLMAB RAHVAKULTUUR RAHVAKUNSTI, SEALHULGAS TRADITSIOONILISI (FOLKLOORSEID) RAHVAKUNSTIASID, SELTSIELU NING VABAHARIDUST. KUI PRJEKT ON SEOTUD MITME SIHTKAPITALIGA, MÄRKIGE KÕIK PRJEKTIGA SEOTUD SIHTKAPITALID.

TAOTLEJA TÄITKE TRÜKITÄHTEDEGA

| | | | |
|-----------------|------------|--|--|
| ERAISIK | | JURIDILINE ISIK | |
| PEREKONNANIMI | EESNIMI | JURIDILISE ISIKU NIMI MTÜ Kultuur aitab hingata | |
| | | OSAKOND | |
| ISIKUKOOD | SIHTNUMBER | REGISTRIKOD 80293370 | SIHTNUMBER 80034 |
| POSTIADRRESS | | POSTIADRRESS Telliškiivi 13 Pärnu Parnumaa | |
| | | TAOTLUSE/PRJEKTIGA SEOTUD KONKRETSIKU NIMI Hannele Känd | |
| KONKRETTTELEFON | E-POST | KONKRETSIKU TELEFON 59985322 | KONKRETSIKU E-POST Kaire.Kartau@gmail.com |

PROJEKT

| | | |
|----------------------------|-----------------------------------|---|
| TAOTLETAV SUMMA 488.44€ | PRJEKTI KOGU EELARVE 1 688.36€ | STIPENDIUMI SUMMA KASUTAMISE AJAVAHEMIK 1/3/2012 - 20/4/2012 |
|----------------------------|-----------------------------------|---|

TAOTLETAVA SUMMA KASUTAMISE EESMÄRK (LÜHIDALT)
Noorte Pärilismuusika Bändide Päevade korraldamine

PRJEKTI SISULINE KOKKUVÖTE (VAJADU SEL KASUTAGE LISALEHTE)
Noorte Pärilismuusika Bändide Päevad kui pärimusmuusikat või selle seadeld esitavatele noorte bändidele mõeldud õppepäevad toimuvad aastal 2012 Eesti esimest korda. Noorte bändide konkurss, kontserte, festivalide toimub Eesti sümmeid. Pärimusmuusikale, selle seadetele spetsiaalselt loodud bändide õppepäevi pole aga Eesti avalikult viimastel aastatel toimunud. Projekt viiakse ellu selleks, et populariseerida pärimusmuusikat noorte seas ning seda just neile sobival viisil. Pärimusmuusikasugemetega lugude, -seadete esitamine on noorte ansambli seas järjest enam populaarsust kogunud, mistõttu on oluline nende ansambli liikmetele anda võimalus end täiendada ning seega tõsta bändide kvaliteeti.



Noorte Bändide Päevad toimuvad 20. ja 21. märtsil 2012 aastal Viljandis Pärimusmuusika Aidas. Sündmus on mõeldud pärimusmuusika huvilistest bändi tegevatele keskoolinoortele, kes soovivad teada saada, kuidas oma ansambli loomingut paremini turustada ning pärimusmuusikat veenvalt seada ja mängida. Selle jaoks toimuvad kahe päeva jooksul kolm õpituba, osalejate kontsert, kontserdi analüüs juturing ning ühine muusikateooria.

Toimuvad õpitoad:

- Pärimusmuusika seadmine, esitamine. Õpitoaskäsitatakse pärimusmuusika seadmisega seotud teemasid - millest tuleb lähtuda ning mida silmas pidades pärimusmuusikat, selle seadeld kollektiivina esitades. Loengupidaja annab kuulajatele edasi ka enda reaalseid kogemusi ja juhtumisi muusikuelust. Õpitoa juhendaja on Tuulikki Bartosik, Eesti Teatri- ja Muusikaakadeemia pärimusmuusika eriala juhataja.
- Bändi manageerimine. Loengupidaja tutvustab mänedžeri rolli ansambliis, mikson muusikutele mänedžeri vaja; mis hetkest on ansambli üldse mänedžer vaja; millised on koostöövormid bändi ja mänedžeri vahel, kuidas ise oma bändi manageerida. Puudutame teemasid: CD väljaandmine, kontserdi ja bändi igapäevane tegevus. Oodatud on noorte küsimused, arvamused, senised kogemused, et neile vajadusel nõu anda. Õpitoa juhendaja on Terje Trochynsky, kes on Svjata Vatra mänedžer.
- Helindamine. Helindamise õpitoastuakse välja põhilised faktorid, millest helindamine sõltub - muusikastiilist, ruumi ja muusikainstrumentide omadustest jne. Teemadeks on heli võimendamisega seotud probleemid, tehnilise raideri süüja vajalikkus, võimendamisel kasutatavate tehniliste seadmete üldine tutvustus. Praktilise tegevusena proovitakse ja seadakse teada erinevaid viise, kuidas õpitoas osaleval bändi helindada. Õpitoa viib läbi Rainer Kõik, bändi Paabel ja Zetod helikunstnik.

Noored omandavad NoortePärimusmuusika Bändi dePäevadel osaledes uusi teadmisi, oskusi, praktilisi nippe ning tekib vahetu suhtlus noorte ning juba muusikamaailku tuntud ja tunnustatud tegijate vahel. Kontakti de säilitamine, enesetäiendamise ning bändi tegemise ja pärimusmuusika vaheliste seoste üle arutame teemsi ja koos plaani korraldada samaseid õppepäevi ka edaspidi.

Uudised

Telli RSS  Saada sõbrale  Prindi 

Tule Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevale!

15.02.2012

Kui oled 16-aastane või pisut vanem ja teed bändi, mille repertuaaris on tunda pärimusmuusika hõngu, oled oma bändiga oodatud 20. ja 21. märtsil Viljandis Pärimusmuusika Aidas toimuvatele Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevadele. Need õpipäevad on mõeldud noortele, kes soovivad teada saada, kuidas oma bändi tegevust efektiivsemalt suunata ja sisuliselt arendada. Kahe päeva jooksul toimuvad õpitoad, teemadeks pärimusmuusika seadmine ja esitamine (juhendaja Tuulikki Bartosik), bändi manageerimine (juhendaja Terje Trochynskyi) ning helindamine (õpitoa viib läbi Rainer Koik). Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevade esimesel õhtul astuvad kõik osalevad bändid ka üles. Pärast kõigi bändide esinemisi toimub analüüsiv õpituba, kus antakse tagasisidet nii sisulise kui välise poole pealt, arutletakse vajakajäämistele üle ning antakse konkreetseid soovitusi järgmistele ülesastumistele jaoks.

Sündmusest osavõtt (õpitubades osalemine ja laval ülesastumine) registreerimise alusel tasuta! Registreerumine kuni 6.märtsini 2012.

Lisainfo ja registreerimine aadressil kaire.kartau@gmail.com

[Tagasi nimekirja](#)

Lisa 8 - Pressiteade

PRESSITEADE

19.03.2012

20. ja 21. märtsil toimub Viljandis Pärimusmuusika Aidas Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevad. Esimest korda toimuva sündmuse eesmärgiks on populariseerida pärimusmuusikat noorte seas ning seda just neile sobival viisil. Pärimusmuusikasugemetega lugude, -seadete esitamine on noorte ansamblite seas järjest enam populaarsust kogunud, mistõttu on oluline nende ansamblite liikmetele anda võimalusi end täiendada ning seega tõsta bändide kvaliteeti.

Sündmus on mõeldud pärimusmuusikahuvilistest bändi tegevatele keskkoolinoortele, kes soovivad teada saada, kuidas oma ansambli loomingu paremini turustada ning pärimusmuusikat veenvalt seada ja mängida. Selle jaoks toimuvad kahe päeva jooksul õpitoad, mille teemadeks on pärimusmuusika seadmine ja esitamine (viib läbi Tuulikki Bartosik, Eesti Teatri- ja Muusikaakadeemia pärimusmuusika eriala juhataja), bändi manageerimine (juhendab Svjata Vatra mänedžer Terje Trochynskyi) ning helindamine (õpitoa viib läbi Rainer Koik, bändide Paabel ja Zetod helikunstnik). Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevade esimesel õhtul toimub ka väike kontsert, kus astuvad kõik osalevad bändid üles ning peale kontserti arutletakse üheskoos lavalnähtu, -kuuldu üle.

Sündmusel osalevad seitse bändi üle Eesti – Dialekt Mellistest, Foron Doce Värskast, Ürgajad Kiviõlist, Tartu Grupp Tartust, Folkvart Noarootsist ning Nutellasai ja Wigla Tallinnast.

Lisainfo:

Kaire Kartau

Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevad

projektijuht

55985322

kaire.kartau@gmail.com



Teisipäeval ja kolmapäeval on Viljandis pärimusmuusika aidas noorte pärimusmuusika bändide päevad.

Foto: ELMO RIIG/SAKALA

Noored folkbändid kogunevad aidas

19.03.2012 17:05

[Kommenteeri](#) | [Prindi](#)

Teisipäeval ja kolmapäeval on Viljandis pärimusmuusika aidas noorte pärimusmuusika bändide päevad. Esimest korda korraldatava üritusega populariseeritakse pärimusmuusikat noortele sobival viisil.

Osaleb seitse bändi mitmelt poolt Eestist: Dialekt Mellistest, Foron Doce Värskast, Ürgajad Kiviõlist, Tartu Grupp Tartust, Folkvart Noarootsist ning Nutellasai ja Wigla Tallinnast.

Bändide päeva projektijuhi Kaire Kartau teatel esitavad noored ansamblid järjest rohkem pärimusmuusika sugemetega lugusid ja -seadeid ning seetõttu on tähtis pakkuda nende ansamblite liikmetele enesetäiendamise võimalusi.

Ettevõtmine on mõeldud pärimusmuusikahuvilistele keskkoolinoortele, kes soovivad teada saada, kuidas oma ansambli loomingu paremini turustada ning pärimusmuusikat veenvalt seada ja mängida. Selleks tehakse kahe päeva jooksul õpitubasid. Eesti teatri- ja muusikaakadeemia pärimusmuusika eriala juhataja Tuulikki Bartosik räägib pärimusmuusika seadmisest ja esitamisest, Svjata Vatra mänedžer Terje Trochynskyi bändi turundamisest ning bändide Paabel ja Zetod helikunstnik Rainer Koik helindamisest.

Teisipäeva õhtul on väike kontsert, millel astuvad kõik osalevad bändid üles ning pärast kontserti arutletakse üheskoos nähtu ja kuuldu üle.

Toimetas «Sakala»

Lisa 10 - Ülesvõte MTÜ Kah koduleheküljelt

MTÜst / About

Ettevõtmised / Projects

Meedia

Blogi

Keyword ...

Search

Noorte Pärimusmuusika Bändide Päev

Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevad kui pärimusmuusikat või selle seadeid esitavatele noorte bändidele mõeldud õppepäevad toimusid aastal 2012 Eestis esimest korda. Projekti viidi ellu selleks, et populariseerida pärimusmuusikat noorte seas ning seda just neile sobival viisil.

Õppepäevad toimusid 20. ja 21. märtsil Viljandis, Pärimusmuusika aias. Toimusid kolm õpituba (Terje Trochynskyi – Bändi manageerimine, Rainer Koik – Helindamine, Tuulikki Bartosik – Pärimusmuusika esitamine bändina), osalejate kontsert, kontserdi analüüs ning ühine musitseerimine.



bänd4

Osalesid ansamblid Dialekt, Foron Doce, Wigla, Ürgajad, Nutellasai ja Tartu Grupp.

Noorte Pärimusmuusika Bändide Päeva korraldas Kaire Kartau, kontakt kaire.kartau@gmail.com

Kontserdi [video](#) ja ajaleht Sakala [artikkel](#).

Mis on MTÜ Kah?

Kultuur aitab hingata - alates september 2009!

Me tegevusalaks on kultuuriürituste korraldamine ning Eesti noortele rahvusvahelistel noortevahetustel osalemise võimaldamine.

Sündmustekalender

« Apr »  Jun »

May 2012

| M | T | W | T | F | S | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | EC | |

Lingid

[Ansambel Nolens Volens](#)
[Asha Centre](#)
[Euroopa Noored \(Youth in Action\)](#)
[Gulliveri mõttemängud](#)
[Kahi sündmustekalender](#)

Lisa 11 - Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevad piltides

Pilt 1. Koosseis Dialekt



Pilt 2. Koosseis Foron Doce



Pilt 3. Koosseis Wigla



Pilt 4. Koosseis Ürgajad



Pilt 5. Koosseis Nutellasai



Pilt 6. Koosseis Tartu Grupp



SUMMARY

Camp for Young Musicians Playing in Traditional Music Bands

Practical experience is vital to future successfully organized events. To manage these events you need the experience to attain and improve your qualifications. The University of Tartu Viljandi Culture Academy provides opportunities for gaining theoretical knowledge in culture management. There are two practices and a creative-practical final thesis in the practical part of the curriculum. The best way to gain practical knowledge is to volunteer. Volunteering gives practical and theoretical knowledge, experience, acquaintances and opportunities for the future.

This paper is my final thesis as a culture management student and it introduces the 1st Camp for Young Musicians playing in Traditional Music Bands in Viljandi for which I was the project manager. The camp took place at 20th and 21st of March 2012 and it was dedicated to young (about 15-22 years old) musicians who play in a band that is using traditional music in their repertoire. During the camp the participants could take part in workshops in band's management, presentation and sound engineering of traditional music. In the first evening bands presented their short repertoire on the stage, after what took place a discussion about the concert.

Conducting this project alone was a big success and at the same time it was a showcase of my qualities obtained during the studies in University of Tartu Viljandi Culture Academy. The project in general and the organizing part is also introduced in this paper. Likewise an overview of my personal working experience with this cultural event is given. I acknowledge during the self-analysis that even I was concerned about my skills in leading the project, but everything went well and the event was really satisfactory for the participants, teachers and volunteers from the team. Meanwhile I know that I still have to learn a lot, especially because of the interest organizing such events.

Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja lõputöö üldsusele kättesaadavaks tegemiseks

Mina, Kaire Kartau,

(autori nimi)

(sünnikuupäev: 13.03.1988)

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose

Noorte Pärimusmuusika Bändide Päevad,

(lõputöö pealkiri)

mille juhendaja on Piret Aus,

(juhendaja nimi)

1.1.reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2.üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, 09.08.2013